

Boudou presentó en el Congreso el Presupuesto 2010, que contempla un crecimiento del 2,5 del PIB P/8/9

El año para volver a crecer



El presidente norteamericano abandonó el costoso plan de Bush para un escudo antimisilístico en Europa P/23

Obama no repartirá radares

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7504 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

TRANSFUGUISMO

Luego de un largo debate y consultas con el jefe partidario y senador Rubén Giustiniani y con el gobernador Hermes Binner, los diez diputados socialistas habían decidido apoyar en general la ley de servicios audiovisuales, aunque luego votarían en contra una decena de artículos y se abstendrían en otros tantos. A través de los portales de Internet de Córdoba se enteraron de que su compañera Laura Sesma no acompañaría la decisión del bloque. Hace menos de un año, la propia Sesma había presentado un proyecto de "transfuguismo" en el que proponía que se le quite la banca al diputado que no respete las decisiones de su bloque. 18

LEY DE SERVICIOS AUDIOVISUALES

Para entorpecer el debate del proyecto impulsado por el Gobierno, el vicepresidente ordenó que fuera enviado a cinco comisiones del Senado. De todas maneras, desde mañana Julio Cobos reemplazará a la Presidenta y durante una semana no estará en el Parlamento P/2 a 5

EN OTRA SINTONIA

Fotomontaje: Alejandro Elías

Piñera, Lacalle, Tuto Quiroga, Vargas Llosa Jr, Aznar y Macri reunidos en Buenos Aires P/6

"No somos de derecha"

Entrevista al interventor de la obra social La Bancaria, Pedro Ferrara

"Una zona franca en la farmacia" P/20/21

RECLAME Las12

Ina May Gaskin, pionera en partos humanizados

Experiencia da vida

Cómo quedó el proyecto de ley tras la votación en particular

Los cambios a la madrugada

En el debate de los 166 artículos del proyecto, los diputados acordaron fijar topes al reparto de la publicidad oficial, controlar los efectos ambientales de las emisiones radioeléctricas y destinar fondos al futuro Instituto Nacional de Música.

Por Miguel Jorquera

Las más de 250 modificaciones que introdujo el kirchnerismo en el proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual fueron fundamentales para lograr la media sanción en la Cámara de Diputados con el respaldo de los bloques de centroizquierda y del socialismo. Incluso, varios de los cambios que reclamaban estas bancadas se terminaron de incorporar en la madrugada de ayer, en medio del debate en particular de cada unos de los 166 artículos del proyecto. Entre ellos, establecer topes al reparto de la publicidad oficial a los licenciatarios privados con y sin fines de lucro, destinar el 2 por ciento de lo que recaude la AFIP al Instituto Nacional de Música y el control de las emisiones radioeléctricas de las empresas de comunicación.

La decisión de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner de inhabilitar el ingreso de las telefónicas y las empresas prestadoras de servicios públicos al negocio de los medios audiovisuales despejó el camino para los acuerdos, que continuaron en el plenario legislativo con cambios en la integración de la autoridad de aplicación. Dos de los aspectos más cuestionados por todo el arco opositor.

Con el núcleo duro opositor abroquelado para frenar el proyecto, la negociación con los bloques de centroizquierda y de algunos aliados –que estaban dispuestos a debatir la iniciativa en el Congreso– pasó a ser fundamental para obtener el respaldo necesario y que el proyecto atraviese sin dificultades la Cámara baja. Varias de las propuestas realizadas por Solidaridad e Igualdad (SI), Proyecto Sur, Encuentro Popular y Social (EPyS), los socialistas (PS) y radicales concertistas se incorporaron en el despacho de comisión.

La mayoría de ellos insistieron con otros cambios durante el debate en el recinto. El PS había planteado la necesidad de incorporar al proyecto un artículo destinado al reparto de la publicidad oficial y hasta hizo una propuesta en el plenario de comisiones: un 50 por ciento del total distribuido por igual a todos los medios, un 20 por ciento a los medios de divulgación cultural y científica y el 30 restante de acuerdo con pautas que fijase el PE nacional sobre la base de una llegada masiva del mensaje. La propuesta no prosperó, pero tampoco se truncaron las negociaciones. El miércoles temprano, el socialismo volvió a reformular sus sugerencias y las acercó al bloque oficialista. La misma fue debatida por la conducción del bloque y el titular del Comfer, Gabriel Mariotto, que junto a sus técnicos no abandonó el Congreso durante las más de catorce horas de discusión en el recinto.

Las diferencias se resolvieron cerca de las tres de la mañana, cuando en la discusión artículo por artículo los diputados socialistas volvieron a la carga. "La autoridad de aplicación dispondrá, previa consulta al Consejo Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual, los topes de publicidad oficial que podrán recibir los servicios de carácter privado comercial o sin fines de lucro, atendiendo las condiciones socioeconómicas, demográficas y de mercado de las diferentes localizaciones. Para la inversión publicitaria oficial, el Estado deberá contemplar criterios de equidad y razonabilidad en la distribución de la misma, atendiendo los objetivos comunicacionales del mensaje en cuestión", dice el párrafo elaborado por el PS que quedó incorporado al artículo 76 del texto que pasa al Senado.

El diputado y economista de la CTA Claudio Lozano (Proyecto Sur) hizo propio un reclamo del sindicato de músicos. Propuso que el 10 por ciento de lo recaudado por la AFIP entre los medios de comunicación debía ser girado a la autoridad de aplicación de la futura ley, para que ésta lo destine al futuro Instituto Nacional de Música (a crearse), dentro de una ley general para la actividad. Finalmente, el bloque K accedió al reclamo, pero sólo destinó a ese fin el 2 por ciento de lo recaudado.

Tampoco faltaron planteos ambientalistas. Después de un cruce de opiniones acerca de sobre quién recaía la competencia, se incorporó –con el respaldo de varios diputados– un inciso al artículo 12 por el cual la autoridad de aplicación debe realizar "periódicamente los estudios técnicos para evaluar nivel y efectos de las emisiones radioeléctricas sobre el cuerpo humano y medioambiente".

Cerca de las cuatro de la madrugada del jueves, y tras más de catorce horas de debate, terminaron las modificaciones al proyecto en la Cámara baja. Habían pasado más de ocho horas desde que el núcleo duro opositor –-UCR, Coalición Cívica, PRO, el PJ disidente y el cobismo– había abandonado el recinto pidiendo la nulidad de la sesión y reclamando un "debate más amplio".



DyN

El jefe del bloque oficialista, Agustín Rossi, en medio de las felicitaciones tras la aprobación.

Las más de 250 modificaciones introducidas fueron fundamentales para lograr el respaldo de los bloques de centroizquierda y del PS.

Para diciembre

El diputado del PRO Federico Pinedo aseguró que presentará un proyecto de ley sobre radiodifusión para tratarlo después del 10 diciembre. "Vamos a presentar un proyecto de ley que va a respetar los derechos de las provincias –dijo–, ya que en éste no se respetan, que va a tener un organismo que aplique la ley que sea absolutamente apolítico y neutral para la libertad de opinión real y no controlada por el gobierno." Además, el legislador insistió en que la sesión que dio media sanción a la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual "fue completamente irregular" y "una falta de respeto a la representación popular", ya que "en una hora y media no se pueden leer todas las propuestas de los bloques".

Los números finales

Fuera de tablero. Cerca de la una de la madrugada del jueves, Diputados votó en general el proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual. El tablero arrojó 146 votos a favor, 3 votos en contra y 3 abstenciones, con 105 ausentes. El festejo ya se había desatado en las gradas y en las bancas K. Pero varios diputados pidieron aclarar el sentido de su voto. La oficialista santafesina Ana Berraute ratificó su voto afirmativo y el proyecto alcanzó 147 votos. Los otros datos también se modificaron. Hubo 4 votos en contra, de los tres neuquinos del MPN y la socialista Laura Sesma. La única abstención fue del diputado de Diálogo por Buenos Aires, Miguel Bonasso, pese a que había anticipado en el recinto que su voto sería negativo.

Margaritos. El diputado bonaerense del GEN Horacio Alcuaz estaba convencido de que había que apoyar la iniciativa oficial, después de todas las correcciones que se introdujeron y que lo acercaron al proyecto propio que elaboró junto a Margarita Stolbizer. Otros dos diputados de su espacio, María Linares y Fabián Peralta, tampoco coincidían en la posición del bloque de la Coalición Cívica (al que pertenecen) de retirarse del recinto. Después de varias discusiones, ninguno de los tres logró imponer su postura y no quedaron para nada conformes. Fue uno de los temas más calientes que todos los diputados del GEN discutieron anoche en un local partidario junto a Stolbizer.

Cruces entre el

Otra

Por Martín Piqué

El proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual aprobado en Diputados podría llegar al Senado el próximo lunes. El primer día hábil de la semana entrante encontrará a Julio Cobos a cargo del Ejecutivo tras el viaje de la Presidenta a Nueva York, con motivo de la cumbre del G-20. Con Cobos al frente de la primera magistratura, el trámite administrativo en el Senado quedará en manos del presidente provisional del cuerpo, José Pampuro. Cobos sabe que es muy probable que el dictamen con media sanción llegue al Senado cuando él ya no esté a cargo de la presidencia de la cámara. Por eso, ayer, en una decisión poco común, instruyó por anticipado al secretario parlamentario, Juan Estrada, para que gire el proyecto a cinco comisiones del Senado. Apenas se conoció esta información, difundida desde el entorno de Cobos, el jefe del bloque oficialista, Miguel Pichetto, salió a contestarle al vice. "Los giros del presidente de la Cámara debe fundarlos sobre la competencia de cada comisión y el tema a debatir. Sería un acto de discrecionalidad girarlo a un sinnúmero de comisiones que no tienen competencia alguna", replicó.

Los cruces entre Cobos y Pichetto se convirtieron en un clásico de la política argentina desde la madrugada de la resolución 125. Nadie olvidará aquella cita bíblica que el rionegrino le dedicó a Cobos al final de su discurso, cuando ya sabía que el vicepresidente iba a sepultar las retenciones móviles con un desempate inesperado. "Lo que vas a hacer, hazlo rápido", pronunció Pichetto con la voz grave, recordando a Jesucristo y Judas Iscariote. Ayer, tras la aprobación en Diputados del proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, Cobos y Pichetto comenzaron a prepararse para otra votación clave.

Cobos fue el primero en mover sus piezas. A primera hora de la tarde, sus asesores informaron que el secretario parlamentario del Senado, Juan Estrada, quien llegó a ese puesto de la mano de Daniel Scioli en 2003, había recibido instrucciones para que cuando llegara el dictamen con media sanción lo girara a cinco comisiones. Según el reglamento interno del Senado, los proyectos que se van a tratar en la Cámara son enviados a una sola comisión, o a lo sumo dos, sobre todo cuando el dictamen implica una afectación presupuestaria. Pero el reglamento también prevé excepciones. Y sobre esas excepciones es que Cobos pretende justificar una ampliación del debate.

El interés de Cobos es sumar particularmente a las comisiones en las que el oficialismo no tiene garantizada la mayoría, que equivale a 8 votos sobre 15 integrantes. La instrucción que recibió el secretario Estrada consiste en girar el proyecto de Servicios Audiovisuales a las comisiones de Presupuesto y Hacienda; Medios de Comunicación y Libertad de Prensa; Asuntos Constitucionales; Educación y Cultura; Derechos y Garantías. El oficialismo se opone a que intervengan las

oficialismo y Julio Cobos por el trámite que tendrá el proyecto en el Senado

idea "no positiva" del vicepresidente

El vicepresidente anunció que instruyó al secretario parlamentario para que girara la iniciativa a cinco comisiones. El oficialismo criticó la estrategia dilatoria. Mandarían el texto al Senado cuando el vicepresidente esté a cargo del Ejecutivo.

tres últimas comisiones.

Ayer, además de difundir su instrucción sobre la ley de Servicios Audiovisuales, Cobos hizo circular un comunicado en el que llamó a políticos y empresarios a construir un "gran consenso nacional". "Para hacer en el presente una Argentina con futuro alguien tiene que ceder", exhortó el vice. La idea de un gran acuerdo político entre las principales fuerzas políticas con vistas a los próximos años viene siendo impulsada, con matices, por Eduardo Duhalde y Rodolfo Terragno.

Pichetto no perdió el tiempo y ayer mismo salió a oponerse a la estrategia del vice. "Si se trata de girar por girar, bueno... Hay que explicarle al ciudadano y a los medios que el reglamento de la Cámara tiene un principio general y que el proyecto tiene que ser girado a una sola comisión", replicó. También le contestó el senador Nicolás Fernández, titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales. "El reglamento del Senado tiene dos principios generales. El primero es que los proyectos se giran a una sola comisión. Y en este caso particular, el reglamento es más taxativo porque al haberse unificado las comisiones de Comunicaciones y Libertad de Expresión, este proyecto debería ser remitido solamente a esa comisión", dijo Fernández en diálogo con **Página|12**.

–Pero Cobos ya dijo que buscará ampliar el debate a cinco comisiones.

–El presidente del cuerpo, sea el vicepresidente de la Nación o el presidente a cargo de la Cámara, no tiene ninguna atribución plus para darle un trámite a los asuntos distinto al expresamente reglado. La función del vicepresidente de la Nación es de neto corte administrativo. Y sólo tiene atribuciones adicionales a las de ordenar cuestiones de neto corte administrativo y funcional cuando, como sucedió con la 125, existe un empate en las votaciones del cuerpo.


Bernardino Avila

Justo a tiempo

La sucesión de argumentos utilizados por Cobos y los senadores opositores como el mendocino Ernesto Sanz (UCR), por un lado, y por los senadores oficialistas por otro podría derivar en una intrincada discusión inspirada en distintas interpretaciones del reglamento del Senado. Sin embargo, el oficialismo tiene a su alcance una alternativa más práctica para esquivar ese escenario. Mañana a la noche, cuando la Presidenta despegue hacia Estados Unidos, su ex compañero de fórmula quedará temporariamente a cargo del Ejecutivo. Eso le impedirá a Cobos conducir como titular del Senado los pasos previos del debate por la ley de Servicios Audiovisuales.

Si el proyecto ingresa al Senado el lunes próximo, el trámite parlamentario quedará a cargo de Pampuro. Podría ser una solución provista por el almanaque y la agenda presidencial, pero también por lo complejo y vasto del proyecto que ya logró media sanción en Diputados. El dictamen votado por 147 legisladores del kirchnerismo, la centroizquierda y el Partido Socialista tiene 166 artículos. En la madrugada de ayer, los diputados votaron en forma particular cada uno de sus artículos en un procedimiento muy largo que terminó a las 4.15 de la mañana.

La iniciativa ya había sufrido más de 200 modificaciones en el debate en el plenario de las comisiones de Comunicación, Presupuesto y Libertad de Expresión. Ayer, el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, recordó la complejidad del texto y se preocupó por despejar las suspicacias acerca de una supuesta demora intencional en el giro al Senado. "No hay que generar suspicacias ni acciones intencionales ya que cuando se termine de resolver el trámite parlamentario con prolijidad y celeridad se girará la sanción al Senado, donde sea Cobos el presidente o esté Pampuro a cargo, tendrán que cumplir con el reglamento para avanzar con el trámite", dijo. "Queremos ser muy prudentes dentro de la rapidez que esto necesita. Por eso, se está trabajando con urgencia con mucha seguridad y tranquilidad. Queremos darle un tratamiento adecuado", argumentó Fellner.

Las críticas de Adepa

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas consideró que el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual que obtuvo media sanción en la Cámara de Diputados contiene "restricciones a la libertad de prensa" y afecta "la seguridad jurídica". En un documento enviado a sus socios, Adepa señaló que la iniciativa "afecta gravemente a la libertad de expresión por la determinación de contenidos obligatorios para las emisiones radiales y televisivas al igual que lo hace la ley vigente de 1980" y que "lesiona seriamente el sistema federal". La entidad expresó que "la restricción aparece con los amplios márgenes de discrecionalidad que se le otorga a la Autoridad de Aplicación, controlada por el PEN, para el otorgamiento y caducidad de las licencias". Además, Adepa aseguró que el proyecto viola "bajo el eufemismo de la 'adecuación', derechos adquiridos bajo el amparo" de leyes anteriores. "Desconoce –manifestó– licencias legales vigentes y pretende desapoderarlas en el término de un año. Esta disposición intenta forzar a los actuales licenciatarios sin tener en cuenta que, justamente, son titulares de derechos concedidos para un fin determinado. Se violan aquí no sólo el principio de legalidad, sino el derecho de propiedad, el de libre comercio, el de ejercer toda industria lícita y el de libre expresión, en general, y el de la libertad de prensa en particular."

Baja en la AFIP

El subdirector general de Operaciones Impositivas Metropolitanas de la AFIP, Sergio Mancini, quien había ordenado el operativo realizado la semana pasada a las oficinas del Grupo Clarín, fue relevado de su cargo por disposición del titular del organismo, Ricardo Echegaray. Según se publicó ayer en el Boletín Oficial, "se procede a aceptar la renuncia y relevar de su cargo" a Mancini. Echegaray fue instado el miércoles por el juez federal Octavio Aráoz de Lamadrid a enviar a la Justicia los informes que generaron un operativo de control fiscal en el diario *Clarín* y las actuaciones administrativas que se están labrando actualmente sobre los eventuales responsables de ese procedimiento.

"Un avance democratizador"

Las universidades nacionales y el Encuentro de Organizaciones de Pueblos Originarios manifestaron su respaldo a la media sanción del proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. "Resulta imprescindible contar con una nueva ley que avance en la democratización de la comunicación", declaró el consejo superior de la Universidad Nacional de Córdoba, en coincidencia con la declaración conjunta de autoridades universitarias de todo el país porque "las universidades nacionales son actores directamente involucrados en la regulación de este tipo de actividad al ser parte del sistema de comunicación audiovisual y también al formar profesionales en el área de comunicación social".

Matías Melillan, representante del Encuentro de Organizaciones de Pueblos Originarios, aseguró que el proyecto de ley de Comunicación Audiovisual terminará con "décadas de invisibilización y de marginación" de los pueblos originarios y sumará "riqueza cultural". "Siempre se asoció a los pueblos originarios con la pobreza y los reclamos, y no con el aporte que hacemos a una cultura que tiene modelo eurocentrista, potenciado por los monopolios de los medios de comunicación", destacó Melillan y consideró que el aporte que pueden hacer los pueblos originarios a partir de su participación en el sistema de medios "viene a sumar una riqueza cultural invalorable que hay en Argentina y que no se ha podido visibilizar".

Otras voces

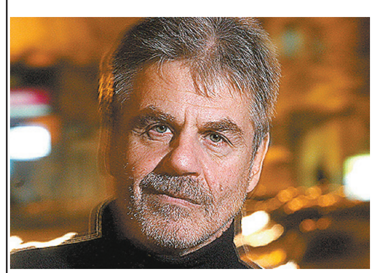


Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo: "Festejamos que se haya aprobado la media sanción de la ley, aunque haya sido de una manera no muy democrática, en el sentido de que se retiraron los opositores, que podrían haber aportado cambios y modificaciones a la ley. Es una ley de todos los argentinos, que se consensuó y viene siendo trabajada desde hace muchos años y es un beneficio para toda la sociedad, para poder tener información correcta, diversa, equitativa y que termina con los monopolios".



Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo: "Es una ley para el pueblo, para nosotros, para los que nunca tenemos voz. Es un paso sumamente importante, con una gran lucha. Creo que muchos de los que hablaron en la sesión nunca habían leído la ley, porque decían cualquiera como para salir del paso. Los que no quieren sacar la ley es porque están de acuerdo con los Videla, con los Martínez de Hoz, son ésos. No hay duda. Los otros se dieron cuenta y votaron a favor, que me parece muy bueno".

Liliana Herrero, cantante: "Siento que se inscribe en un momento excepcional de la Argentina, donde todos estamos discutiendo todo. Aun con deficiencias, estamos discutiendo desde los medios a la marihuana, pasando por la minería y los trenes. Y está muy bien que lo hagamos de cara a cumplir doscientos años de la Revolución de Mayo".



Raúl Rizzo, actor: "Se terminan los manejos perversos de la información que provoca la concentración de medios y, entonces, se le hace bien a la democracia".



Juan Palomino, actor: "Democratiza la información y la cultura y les abre el juego a distintas voces, como las de los pueblos originarios, las cooperativas, las municipalidades, los sindicatos y las ONG, que antes no tenían espacio para expresarse".

Roy Cortina lamentó el rechazo de sus socios a la nueva ley de medios

"Me dio lástima el radicalismo"

El diputado socialista dijo que la UCR "debió haber corrido por izquierda" y no enarbolar el mismo discurso que la derecha. Advirtió, además, que Julio Cobos "se equivoca" si pretende dilatar el tratamiento de la iniciativa en el Senado.

Por Santiago Rodríguez

Roy Cortina no considera que la continuidad de la alianza del socialismo y la UCR en el marco del Acuerdo Cívico y Social corra peligro. "Nos hemos tratado con mucho respeto", dijo para fundamentar esa impresión, aunque no dejó de remarcar que hubiera deseado otra cosa de los radicales frente al tratamiento de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y que le "dio lástima" no haber coincidido con ellos en la votación a favor de la iniciativa. Autor del proyecto del socialismo, Cortina explicó los motivos del voto de ese partido y advirtió que hay opositores "que tienen la decisión de votar en contra y haga lo que haga el Gobierno, siempre van a correr la cancha". También refutó las críticas del peronismo santafesino y habló del voto en contrario de su compañera de bloque Laura Sesma.



Bernardino Avila

Cortina anticipó el voto positivo de Giustiniani porque "los socialistas tomamos decisiones como partido".

–¿Qué decidió al socialismo a votar a favor de la nueva ley de Servicios de Comunicación Audiovisual?

–Pusimos de un lado de la balanza cómo quedaba la ley a partir de la eliminación de las telefónicas y la modificación de la autoridad de aplicación, los dos puntos centrales de los seis que habíamos pedido cambiar, y del otro, que votar en contra implicaba la continuidad de la ley de la dictadura.

–¿Qué otro cambio le hubiera gustado al socialismo?

–Que la autoridad de aplicación reflejara más al país federal y la fijación de topes a la publicidad oficial.

–¿Le sorprendió que el Gobierno accediera a realizar los cambios?

–La verdad que para mí fue una sorpresa. Hay sectores de la oposición que tienen la decisión de votar en contra y haga lo que haga el Gobierno siempre van a correr la cancha. Con el socialismo eso no ocurre porque vota en virtud de lo que le parece bien o no.

–¿Es de los que cree que el Gobierno tuvo una auténtica voluntad de consenso o de los que sostiene que debió ceder para lograr su objetivo?

–No querían sacar la ley porque sean unos demócratas de los medios, sino porque creen que en el último año el grupo Clarín los ha perjudicado.

–Su compañera de bloque Silvia Ausburguer destacó que el socialismo actuó en forma coherente. ¿Le parece que hubo incoherencia de parte de otras fuerzas de la oposición?

–Me dio lástima y me dejó preocupado la decisión que tomó el radicalismo. Los proyectos de Giudici y de Stolbizer no eran muy diferentes al del Ejecutivo. Puedo entender que el centroderecha haya levantado el discurso de la libertad de expresión, pero el radicalismo, como el socialismo, debió haber corrido por izquierda. Me dio lástima no haber podido votar con el radicalismo.

–¿Quedaron presos de la necesidad de mostrarse opositores?

–Puede ser. La Argentina en estos veintiséis años estuvo más pendiente de construir alternancia que alternatividad y la alternancia encierra a la oposición en una construcción blanco y negro, en decir todo que no a quien está gobernando. Nosotros no le damos tregua al Gobierno en lo que tiene que ver con la calidad institucional, la pobreza y la desigualdad, pero no construimos una línea política basada en la alternancia

–Los peronistas de Santa Fe hablan de un pacto entre el socialismo y el Gobierno.

–Están en campaña. Echar un manto de sospecha sobre el socialismo es una canallada.

–Morales no cuestionó al socialismo, pero dijo que el Gobierno impulsa esta ley porque Kirchner pretende perpetuarse en el poder.

–Eso tiene que ver con las exageraciones a las que lleva la alternancia y la proximidad de la campaña electoral para el 2011. Me parece exagerado.

–¿La división planteada dentro del ACyS pone en riesgo su continuidad?

–No creo, porque nos hemos tratado con mucho respeto y no hemos faltado a la verdad. Además, coincidimos en más temas que en los que diferimos.

–¿Qué opina de la insistencia de Julio Cobos de abrir el debate en el Senado a más comisiones de las que quiere el oficialismo?

–Hemos sido críticos de la metodología del oficialismo en Diputados y nos pareció que, sin la intencionalidad dilatar el debate, se podría haber dado más tiempo para trabajar. Si Cobos lo hace para eso, tiene todo el derecho; si pretende dilatar el debate, se equivoca.

–¿Rubén Giustiniani va a votar a favor en el Senado?

–En términos generales, los socialistas tomamos decisiones como partido y somos muy respetuosos.

–¿Cómo influyó Hermes Binner en la decisión del socialismo?

–Tuvo el mismo rol que Giustiniani. Ambos estuvieron en contacto entre ellos y con nosotros y todos coincidimos en plantear que si se sacaba lo de las telefónicas y se modificaba la autoridad de aplicación se podía votar en general.

–Todos excepto Sesma.

–Ella planteó una objeción de conciencia porque sigue pensando que la intencionalidad del Gobierno es otra y nos pareció correcto aceptar su planteo. En el recinto se limitó a decir que votaba en contra y que respetaba muchísimo la decisión del bloque, pero estoy muy disconforme con sus declaraciones posteriores porque son más que imprudentes.

–Dijo que "la letra de la ley no tiene nada que ver con lo que viene diciendo" el Gobierno y que el bloque socialista cometió un "error".

–Esas declaraciones son imprudentes. Tendría que discutir en los cuerpos orgánicos del partido y llamarse a silencio.

–A propósito de declaraciones, Mauricio Macri afirmó que éste es "el Gobierno más fascista" que por años hubo en el país.

–Macri está absolutamente descalificado para opinar; descalifica a este Congreso por tomar una decisión de estas características y habiendo sacado el 31 por ciento de los votos en la ciudad remitió a la Legislatura para su tratamiento un endeudamiento de más de 1500 millones de pesos sin esperar el 10 de diciembre. Además, es de una desfachatez sin límite que opine teniendo de socio a Francisco de Narváez, que es un empresario con una gravitación importantísima en los medios de comunicación.

Criticados por dos frentes

La decisión del socialismo de acompañar la media sanción de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual planteó un nuevo enfrentamiento entre ese partido y el justicialismo en Santa Fe. "El socialismo de nuestra provincia ya ha venido teniendo una serie de actitudes de aproximación al kirchnerismo y lo de ayer fue una demostración de ello", denunció el diputado Jorge Obeid, alineado en el peronismo disidente que responde al senador Carlos Reutemann. La legisladora provincial reutemista Alejandra Vucasovich fue todavía más allá y afirmó que "se ratifica el verdadero alineamiento entre el kirchnerismo y el gobierno provincial de Hermes Binner". La defensa del socialismo la asumió el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, quien recordó que ese partido tiene "una posición histórica" respecto de la "necesidad de modificar esta ley de la dictadura" y explicó: "En principio no coincidimos con el proyecto del Gobierno, algunos puntos eran muy objetables, en particular el tema de las telefónicas, e hicimos observaciones pensando que no se los iba a modificar, pero los modificaron en su totalidad". Las críticas que resultaron totalmente inesperadas para los socialistas fueron las de Laura Sesma, la integrante del bloque de esa fuerza en la Cámara baja que votó en contra de la iniciativa. "La letra de la ley no tiene nada que ver con lo que viene diciendo el Gobierno sobre una presunta democratización del sistema de medios", sostuvo Sesma y en función de eso consideró un "error" la decisión del resto de los diputados del socialismo y criticó a la administración kirchnerista: "La metodología que viene implementando en el Congreso es imprevisible e inescrupulosa. El fin justifica los medios. Lo que se tenga que violentar, se violenta".

La reacción de Mauricio Macri en una reunión de partidos de derecha

"El gobierno más fascista en años"

El jefe de Gobierno y el titular de la UCR, Gerardo Morales, fueron los más críticos. Margarita Stolbizer dijo que la oposición debía quedarse a debatir. Martín Sabbatella celebró que la centroizquierda acompañara la iniciativa.

"Está cada vez más claro que este gobierno lo que hace es llevarse por delante a todo el mundo y ser el más fascista que hemos tenido en años", arremetió el mandatario porteño Mauricio Macri un día después de que la Cámara de Diputados aprobara por un amplio margen el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. En el mismo sentido se manifestó el senador y titular de la Unión Cívica Radical, Gerardo Morales, que sostuvo que este avance "demuestra que el Poder Ejecutivo quiere asegurarse el control de los medios a partir de enero del 2011, porque Néstor Kirchner quiere volver a ser presidente, se quiere quedar por 40 años". La titular del GEN, Margarita Stolbizer, se diferenció del resto de los legisladores que no acompañaron la iniciativa: criticó el proyecto, pero dijo que le hubiera gustado "que la oposición hubiera estado ayer sentada discutiendo artículo por artículo".



Mauricio Macri, Gerardo Morales, Margarita Stolbizer y Martín Sabbatella.

Macri aprovechó el marco del encuentro de la Fundación Libertad y FAES, del ex presidente español José María Aznar (*ver página 6*) para cargar contra el proyecto que obtuvo media sanción en la madrugada de ayer: "Es un retroceso institucional más de los que acostumbra el kirchnerismo", aseguró. "Estamos mirando con atención lo que van a hacer los senadores y esperemos que no nos defrauden –siguió–, que realmente pongan un freno a este avasallamiento de la libertad de expresión, al pluralismo y a este gobierno fascista que se lleva por delante a todo el mundo."

El líder del PRO anticipó que "hay que ir pensando en cambiar esta ley con la nueva composición que va a tener el Congreso a partir del 10 de diciembre" y se quejó de que "nunca hubo diálogo entre el oficialismo y la oposición, nunca hubo realmente vocación para el diálogo. Piensan cosas perversas las 24 horas del día", concluyó.

El titular de la UCR, Gerardo Morales, coincidió en las críticas. Dijo que Néstor Kirchner "quiere volver al poder y quedarse 40 años" y fue duro con los socialistas, socios de su partido en el Acuerdo Cívico y Social y otros diputados del centroizquierda que apoyaron la iniciativa. "No entiendo cómo algunos sectores progresistas terminan haciéndole el juego a esta situación que sostiene un gran debate ideológico. La UCR es un partido socialdemócrata y progresista, liberal en el sentido que ha nacido en la lucha por las libertades, en los antípodas de ideología de los fundamentos que pretende el poder K", dijo Morales en lo que fue también una respuesta a los reproches que a su vez recibió su partido por parte de los socialistas.

De hecho, Stolbizer, líder del GEN y aliada de la UCR y la Coalición Cívica en el Acuerdo Cívico y Social, reconoció que "la ley tiene algunos contenidos que producen avance respecto de lo que hay", pero aseguró que "se ha desvirtuado eso con el tratamiento que el Gobierno le ha dado". "Los artículos de esa norma tienen errores y trampas múltiples. Lo que había que hacer era desnudar esa discusión. No sé si la estrategia de retirarse fue buena. Me hubiera gustado que la oposición hubiera estado ayer sentada discutiendo artículo por artículo", señaló diferenciándose del radicalismo y la CC.

El diputado electo por el movimiento Encuentro, Martín Sabbatella, celebró, en cambio, que se haya aprobado la iniciativa en la Cámara baja y aseguró que el centroizquierda votó "con coherencia": "Se produjeron muy buenas noticias. La primera, y más importante, es que se haya aprobado en diputados el proyecto de ley de medios y también que el centroizquierda haya votado con coherencia, unida y a favor, luego de aportar las principales modificaciones al proyecto oficial", dijo el ex intendente de Morón.

Por su parte, el presidente de la bancada kirchnerista en la Cámara baja, Agustín Rossi, festejo la media sanción de una medida que "es profundamente antimonopólica, propicia una mayor cantidad de voces y que esas voces tengan la misma potencia, una sociedad más democrática con una mayor cantidad de opciones" y advirtió que a la oposición "no le va a resultar tan fácil poder anular o modificar" la ley luego del recambio parlamentario del 10 de diciembre, ya que "todo el arco político" que votó a favor de la iniciativa "seguirá siendo mayoría".

Decisión suspendida

La Justicia suspendió la decisión del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) de anular la fusión entre Cablevisión y Multicanal hasta que quede resuelta la discusión judicial de fondo. De este modo, el Juzgado en lo Contencioso Administrativo Federal 2 hizo lugar a una medida cautelar con el argumento de que el organismo que conduce Gabriel Mariotto no estaba facultado para dictar la resolución 577/09, que impide que ambas empresas operen de manera conjunta. También cuestionó a la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC), que había ordenado una auditoría y dispuso la imposibilidad para las empresas de remover o reemplazar activos físicos y jurídicos utilizados para la prestación de los servicios. La Justicia sostuvo que la CNDC contradijo una decisión suya anterior favorable a la fusión. El Comfer apelará la decisión y todo hace pensar que la pulseada terminará en la Corte Suprema de Justicia. Recientemente el máximo tribunal dictó una resolución favorable a Cablevisión, que dejaba firme el Acuerdo Preventivo Extrajudicial que le permitió reestructurar una vieja deuda superior a 1000 millones de dólares. Aunque esa decisión judicial no tenía relación directa con la discusión por la fusión con Multicanal, fue leída como una señal de respaldo a la compañía, que sostiene que las medidas en su contra se dictaron con el objetivo de perjudicarla.

La oposición no impugnó formalmente la sesión

Por el momento, sólo declaraciones

El presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, fue el encargado de salir al cruce de los planteos de "irregularidades" y de los reclamos de "nulidad" de la sesión especial en la que se dio media sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual del Gobierno. "La oposición cometió un error en lo político y en lo parlamentario", dijo Fellner sobre la decisión de los principales bloques opositores de retirarse del recinto y aclaró que la oposición "no presentó ningún tipo de planteo administrativo" contra el tratamiento que tuvo el proyecto. En tanto, referentes de distintas bancadas de la UCR, PRO, CC y peronistas disidentes evaluaban anoche distintas posibilidades de "invalidar" el tratamiento pero no habían arribado a ninguna decisión.

"Se ha dado una media sanción histórica, porque ésta es una ley importante para el sistema democrático; más allá de que algunos la sientan en la piel más que otros", insistió el diputado jujeño, al tiempo que deslizó que "el planteo de nulidad (de la ley por parte de legisladores opositores) sólo fue hecho a viva voz en el recinto". También criticó a la oposición por haberse abandonado el recinto durante la sesión del miércoles y hasta deslizó una chicana por no haber dado el debate: "Podrían haber cambiado algunos artículos con el apoyo de la mayoría".

Después de haberse mostrado juntos frente a las cámaras de televisión para anunciar que abandonarían el recinto "ante las irregularidades" del tratamiento del proyecto, los referentes de los bloques opositores no avanzaron en ningún acuerdo sobre el tema. Aunque hubo varios contactos informales para analizar la impugnación de la sesión, los diputados opositores no resolvieron nada.

"Veremos, lo estamos analizando", confirmó a **Página|12** el radical Pedro Azcoiti. El diputado bonaerense fue el primero en cuestionar la validez de la sesión especial. Mientras el oficialismo esperaba durante la mañana del miércoles reunir el quórum para sesionar (129 diputados sentados en sus bancas), Azcoiti ingresó al recinto para reclamar que ya había pasado media hora de la hora citada y que la sesión se había caído.

El bonaerense considera que se violó el reglamento de la Cámara baja. Desde el oficialismo, afirman que Azcoiti hace una mala interpretación reglamentaria y que existen antecedentes suficientes como para rebatir sus argumentos. La UCR dejó en manos del diputado bonaerense la estrategia sobre el tema y analiza las denuncias de la porteña Silvana Giúdici, presidenta de la Comisión de Libertad de Expresión, de que tampoco se habría alcanzado el quórum en los plenarios legislativos en los que se discutió la iniciativa.

José María Aznar, Alvaro Vargas Llosa, Mauricio Macri, Sebastián Piñera y Jorge Quiroga

“Esta es la mesa de la civilización”

La Legislatura fue el escenario del cónclave de la derecha iberoamericana. La cubana Hilda Molina fue agasajada por todos. Condenaron el “populismo”, alabaron el libre mercado, denostaron el “intervencionismo estatal” y aclararon que no son de “derecha”.

Por Werner Pertot

Se rodeó de presidenciables y ex mandatarios de derecha. Recibió elogios de neoliberales de toda América latina, Estados Unidos y Europa. Quizá por eso, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, sacó pecho y afirmó: “Estamos todos los argentinos mirando lo que van a hacer los senadores. Esperemos que no nos defrauden y no convaliden este gobierno fascista que se lleva por delante a todo el mundo”. Le sonreían el ex mandatario español José María Aznar, el boliviano Jorge “Tuto” Quiroga, el candidato presidencial chileno Sebastián Piñera y Alvaro Vargas Llosa, quien autotituló al grupo como “la mesa de la civilización”. Todos se pronunciaron contra la Ley de Servicios Audiovisuales, contra “la barbarie del populismo” y defendieron los tratados de libre comercio.

Fue la segunda parte del cónclave neoconservador de Rosario que ocurrió el año pasado. Con alfombra roja y la Legislatura engalanada para recibir a las estrellas de la nueva derecha, la atracción central fue, sin duda, la cubana Hilda Molina, quien recibió el abrazo de todos los dirigentes del encuentro *neocon*. Perdido entre la multitud, en cambio, el *inyenieri* Juan Carlos Blumberg recordaba mejores épocas.

Durante todo el encuentro, los referentes conservadores mostraron cierta fobia a usar la palabra “derecha”. “He leído en algunos medios que aquí se reunía la derecha. Me gustaría corrernos de esas falsas dicotomías. Tengo 42 años y mi generación la única zurda que conoció es la del gol de Maradona a los ingleses”, empezó el vicepresidente primero Diego Santilli, quien consideró que “no discutimos derechas o izquierdas, sino si estamos del lado de los buenos”. El peronista PRO aseguró que “la crisis internacional no es económica ni financiera, lo que tenemos que discutir son los valores de la sociedad”.

Luciendo un moño dieciochesco, Alvaro Vargas Llosa fue el primero de los panelistas, tras una breve intervención de Gerardo Bongiovanni, el titular de la Fundación Libertad, que organizó el encuentro junto con la Fundación FAES de Aznar. “Este es el bando de la modernidad, en esta batalla entre la civilización y la barbarie que se está dando en América latina”, sostuvo el hijo del escritor, quien consideró que existen dos opciones: “O la civilización occidental o la opción por la barbarie”. Luego enumeró como parte de esa barbarie a Venezuela, Bolivia, Ecuador y Nicaragua. No hubo ninguna mención a Honduras. “También los argentinos están amenazados, y ante todo su libertad de expresión. Ustedes tienen que resistir esas fuerzas oscurantistas”, advirtió.

“Siempre preferí ser diestro que ser siniestro. Ser derecho que ser chueco”, lanzó Sebastián Piñera, y arrancó el primer aplauso de la tribuna. “Decían que aquí se reunía la derecha. Tratan de etiquetarnos y caricaturizarnos”, se quejó. “Los pronósticos de que se había muerto la economía de mercado, gracias a Dios, no se cumplieron. La crisis internacional fue una falla del Estado”, diagnosticó el candidato de la derecha chilena, a quien todos le desearon éxito en la elección de diciembre. El magnate dictó cátedra contra “la intervención del Estado y el dirigismo”. “No dio resultado nunca”, sentenció. Y luego volvió a advertir sobre “el peligro del populismo y del terrorismo”.

“Este encuentro no es de derecha. Es de ultra. De ultraderecho. La caricatura de la derecha es un cuentito. Estamos los que queremos propiedad o los que llevan adelante el estatismo”, sostuvo Quiroga, el ex presidente neoliberal de Bolivia que siguió al dictador Hugo Banzer. El ex mandatario se dedicó a su tema preferido: Hugo Chávez. Lo llamó “el petropirata del Caribe” y no dudó en considerarlo “la amenaza más grande de la historia de América latina”. Quiroga abogó por la firma de tratados de libre comercio con Estados Unidos, aseguró que el crecimiento de 2003 a 2008 “fue artificial” y recomendó “protegerse del proteccionismo”.

“Cuando Chávez ataca a la prensa es difícil emularlo. Pero si en Argentina se aprueba una ley que coarta la libertad de prensa, abre un antecedente en otros países. Un Congreso saliente, cuando ya hay otro electo no puede quemar la casa”, opinó Quiroga, quien citó al presidente norteamericano Thomas Jefferson: “Mejor tener libertad de expresión sin democracia institucional que democracia sin libertad de expresión”.

“El camino es la libertad de expresión y una economía libre y abierta al mundo”, repitió Aznar, quien también cuestionó elípticamente la ley de radiodifusión: “La responsabilidad del Estado no es coartar la libertad de expresión, sino permitir que se ejerza de la mejor manera”. El ex presidente español insistió en que “de la crisis se sale con más libertad, no con más intervencionismo del Estado”. “No nos interesan los prejuicios. Nosotros ponemos ideas, otros ponen recetas de cocina fracasadas. Nuestras recetas son mejores. Tenemos razón”, fueron los argumentos que el ex mandatario desgranó con seguridad tautológica.

“Poder adherir a los conceptos que se han dicho es un honor”, dijo Macri al cierre del encuentro. “Como decía José María, el mundo ante este tropezón genera un nuevo orden para Latinoamérica: en la Argentina tenemos alimentos, minerales y el turismo”, ofreció. “No hay que tener miedo a participar en política. Más miedo hay que tenerle a la ley de radiodifusión”, sostuvo el líder de PRO. En medio de aplausos, aseguró que sus diputados revisarán la norma después del 10 de diciembre. Y se retiró en una tromba de hombres de traje.



DyN

Mauricio Macri, la médica cubana Hilda Molina y el ex premier español José María Aznar.

“Repudiamos sus ideas”

“Ellos creen que son la civilización y el pueblo es la barbarie”, afirmó el dirigente kirchnerista Oscar Laborde, entre los manifestantes que se reunieron frente a la Legislatura porteña para repudiar la presencia de José María Aznar y otros dirigentes de centroderecha. Con banderas argentinas del comedor Los Pibes, de la agrupación Martín Fierro y rojinegras del MTL, los militantes no pararon de batir el parche ni siquiera cuando cayeron las primeras gotas de lluvia. “Repudiamos la presencia, las ideas y la historia de esta gente. Son la voz de largada para la desestabilización”, sostuvo Laborde, quien recordó que hicieron su congreso el año pasado en Rosario, uno de los epicentros de la protesta ruralista. “Ellos se sienten cómodos con Honduras. Alvaro Vargas Llosa incluso dijo que el peligro no son los golpes, sino los que llegan por los votos”, señaló Laborde.

Denuncian a Montenegro por los patrulleros de Fino

Las compras de la nueva policía

El abogado Ricardo Monner Sans presentó una denuncia penal contra el ministro de Justicia porteño, Guillermo Montenegro, por la compra directa de 15 patrulleros y 15 motos para la Policía Metropolitana que tuvieron precios similares (990 mil pesos). **Página|12** informó que el entonces jefe de la policía porteña, Jorge “Fino” Palacios, se compró un Mercedes-Benz C-200 Kompressor Avantgarde en una concesionaria que comparte dueños con la que proveyó los patrulleros. Montenegro se defendió: “Los precios que se pagaron son los que existen en el mercado”.

Monner Sans denunció al ministro macrista por los presuntos delitos de cohecho, negociaciones incompatibles con la función pública, abuso de autoridad, tráfico de influencias e incumplimiento de los deberes de funcionario público. El abogado señaló que se habría violado la Ley de Compras porteña, en particular en el artículo que se refiere a “dar u ofrecer dinero o cualquier dádiva” para “hacer valer la influencia de su cargo ante otro funcionario”. La compra de patrulleros fue otorgada a Roycan, que tiene como socios a Rubén Alfredo Loiácono y a Isabel Margarita Ciglutti Seijo, que tenía participación en otra empresa convocada en la misma licitación. Palacios se compró su Mercedes-Benz (patente IAW744) a 176 mil pesos en la concesionaria Ciglutti-Guerini, de la que es directora Isabel Ciglutti Seijo. El vicepresidente es Leonardo Ciglutti, socio de Loiácono en una concesionaria Hyundai de Olivos.

Monner Sans advirtió, además, que las compras se habrían desdoblado para eludir mecanismos de control y el “previo e indelegable dictamen de la Procuración General, que se requiere cuando el monto supera el millón de unidades de compra”. “Hace veinte años que conozco a Monner Sans y me extraña que no haya venido a pedirme ninguna documentación”, aseguró Montenegro, quien consideró que la denuncia “tiene más que ver con una posición mediática”. “Voy a consultar a mis abogados y no descarto presentar una denuncia contra Monner Sans, porque esta presentación judicial es poco seria”, amenazó.



DyN

La compra directa de 15 patrulleros y 15 motos, bajo la lupa judicial.







1

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO



PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 18/09/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 44459, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, HARINA 000, 0000, LEUDANTE Y DE TRIGO EN TODAS SUS PRESENTACIONES, PATÉ DE FOIE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2644, PICADILLO DE CARNE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2645, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Media sanción a la reforma impositiva bonaerense. Queja rural

Pagar por lo que valen

El gobierno de Scioli logró media sanción para la reforma que grava con más impuesto a los inmuebles rurales de mayor valuación. A la descontada queja de la Mesa, se sumó la de la oposición. Los movimientos portuarios, con nuevo tributo.

La Cámara de Diputados bonaerense le dio media sanción al paquete de reformas impositivas enviado por el Ejecutivo provincial y desató una reacción a coro de opositores y dirigentes agropecuarios. Los cambios al sistema impositivo, que contemplan una sustancial suba en el impuesto rural, fueron criticados por quienes cuestionan que el gobernador Daniel Scioli no reclame, al mismo tiempo, los fondos adeudados por el gobierno nacional en materia de coparticipación. Margarita Stolbizer, diputada electa, opinó que "no es aconsejable meter mano en el bolsillo de la gente en el actual contexto". La Mesa Agropecuaria provincial amenazó con medidas de fuerza y el cobismo provincial decidió separar del bloque a su presidente por haber posibilitado el quórum con su presencia.

El paquete de la reforma impositiva en la provincia incluye, entre otras medidas, un aumento promedio de 25 por ciento en el tributo Inmobiliario Rural. Además, incrementa el gravamen a las edificaciones radicadas en el campo y otorga exenciones fiscales para quienes se encuentren en emergencia agropecuaria.

El ministro de Asuntos Agrarios, Ariel Franetovich, opinó que "hay que sincerar todo el sistema impositivo para empezar a aproximar las valuaciones fiscales a la realidad". Explicó que el impuesto Inmobiliario Rural, "en la zona del sudoeste y del este bonaerense, bajó a cero" y que "según la productividad", las valuaciones fiscales se van modificando. Sostuvo que "sincerar el sistema tributario, no en lo recaudatorio sino actualizando lo que hace rato no se actualiza, significa empezar a aproximar las valuaciones fiscales a la realidad".

El impuesto Inmobiliario Rural, según el funcionario, "no tiene incidencia en la productividad". Y advirtió que hay que tener en cuenta que las nuevas tasas empiezan a regir "recién a partir del 1º de enero (próximo), y la primera cuota se pagaría en febrero, cuando algunos ya han cosechado el trigo y otros estén por cosechar la soja".

Margarita Stolbizer, diputada electa por la Coalición Cívica, se mostró absolutamente disconforme con la suba y creación de impuestos para cubrir el déficit fiscal provincial. "Le reclamamos que vaya a golpear la puerta que tiene que golpear y no la de los contribuyentes, con el complejo contexto social actual", se quejó. "Yo le ofrecí personalmente que encaráramos acciones conjuntas, no sólo en demanda de la coparticipación, sino por el impuesto al cheque, pero sin embargo nada hace el gobernador que pueda molestar al gobierno central", agregó, estimando en 12 mil millones de pesos la deuda de la administración nacional con el gobierno provincial.

La Concertación Federal, alineada en el cobismo, anunció que el titular de la bancada, Patricio López Mancinelli, fue separado del bloque "por permitir que el oficialismo lograra el quórum necesario para tratar el proyecto de Reforma Impositiva", al que el sector se oponía. El denominado cobismo, vale recordar, surge tras el voto de desempate del vicepresidente Julio Cobos en contra de las retenciones móviles a las exportaciones agrícolas, el proyecto impulsado por el Frente con el que llegó al gobierno y a la Cámara alta. La Coalición Cívica-ARI consideró "vergonzoso que un diputado de Cobos haya permitido sancionar el impuestazo de Scioli".

En similar sentido se pronunció la Mesa Agropecuaria provincial, versión local de la Comisión de Enlace. "El gobierno provincial, como consecuencia de su incapacidad para exigir lo que le corresponde por coparticipación, sigue experimentando y poniendo en grave riesgo la actividad económica", alertó en un comunicado.

El proyecto con media sanción incluye un aumento del Impuesto Inmobiliario Rural, la creación de un gravamen al movimiento de mercaderías importadas y exportadas a través de los puertos bonaerenses, un tributo a la transmisión gratuita de bienes y un aumento del Impuesto a los Ingresos Brutos. Con respecto al tributo al movimiento de cargas y descargas en puertos, la Mesa Agropecuaria lo consideró como "una imposición que termina siendo otra retención encubierta, que recaerá mayoritariamente sobre los productores agropecuarios".

Télam



Daniel Scioli, gobernador, frente a la necesidad de cerrar una amplia brecha de déficit fiscal.

Cheppi espera reemplazante

Cuenta regresiva



El secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, se reunió con Cristina Fernández de Kirchner a principios de semana y le comunicó su deseo de abandonar el cargo. La Presidenta le informó que se tomaría unos días para decidir su reemplazo, o eventualmente pedirle que continúe, y hasta al cierre de esta edición no hubo ninguna novedad oficial. Sin embargo, las operaciones cruzadas entre los distintos sectores del Gobierno que se disputan esa silla se acrecentaron en las últimas horas, pues se especula que la Presidenta podría tomar una decisión antes de viajar mañana a los Estados Unidos para participar en la Asamblea de las Naciones Unidas y la Cumbre del G-20.

Entre los candidatos a suceder a Cheppi sobresale el vicepresidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Julián Domínguez. Es un hombre oriundo de Chacabuco que fue ministro de Obras Públicas de Carlos Ruckauf y ahora es promovido para ocupar el cargo por el jefe de gabinete, Aníbal Fernández. Incluso ayer se dejó trascender que su llegada sería aprovechada para anunciar la conversión de la secretaría en ministerio, lo cual significaría la salida de Agricultura del área de Producción que conduce Débora Giorgi. Sin embargo, por ahora sólo son rumores. De hecho, hace dos meses también se especuló con la salida de Cheppi y su reemplazo por el segundo de Echegaray, Iván Budassi, un hombre que también era impulsado por Giorgi, pero finalmente eso no ocurrió.

Lo único seguro es que Cheppi quiere dejar el cargo. Se lo dijo a su referente político, el ministro de Planificación Julio De Vido, luego de las elecciones y desde entonces quedó casi como una figura decorativa a la espera de su reemplazo. Como la definición no se produjo y su imagen se viene desdibujando cada vez más, Cheppi le dijo a Cristina Fernández personalmente que quería dar un paso al costado.

Su intención es pelear por la intendencia de Mar del Plata en 2011 y sabe que la secretaría ya no le reporta ningún beneficio en pos de esa estrategia porque perdió la mayoría de sus atribuciones a manos del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, y del titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, quien puso a un hombre de su confianza al frente de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario, un organismo que antes dependía de Agricultura.

El Presupuesto de

Hoja

Por Sebastián Premici

El ministro de Economía, Amado Boudou, cumplió ayer con la presentación formal del Presupuesto 2010. Tal como anticipó **Página|12**, el total de recursos del Estado será de 273.750 millones de pesos, la cotización promedio del dólar estará en 3,95 pesos y el crecimiento del PBI se estima en 2,5 por ciento. El superávit fiscal primario está previsto en 2,29 por ciento del PIB, aunque luego del pago de los intereses de la deuda el resultado financiero arrojará un exiguo 0,05 por ciento. La inflación del año está calculada en 6,1 por ciento. "No queremos ser absolutamente optimistas con el Presupuesto, porque algunos hablan de un rebote de la crisis. Sin embargo, en 2010 estaremos mejor parados que en este ejercicio", afirmó el titular de Hacienda ante la Comisión de Presupuesto, de la Cámara de Diputados. Este año el crecimiento proyectado sería del 0,5 por ciento, mientras que el resultado financiero para 2009 arrojará un déficit de 10.000 millones de pesos. Por su parte, la oposición criticó las estimaciones presupuestarias, sobre todo las relacionadas con el crecimiento del PBI y el superávit.

Durante su exposición, Boudou enfatizó los pilares del crecimiento de la Argentina durante los años 2003-2008. Si bien reconoció que en este año la situación económica es más difícil que en otros ejercicios, el funcionario aseguró que en 2010 el crecimiento responderá a las mismas variables económicas de otros años: crecimiento del consumo, las exportaciones, inversión pública y un tipo de cambio relativamente alto. A lo que se le agregaría una política de endeudamiento.

Tal cual se desprende del texto del Presupuesto 2010, la recaudación por IVA será de 97.409 millones de pesos, un incremento del 11,7 por ciento en relación con 2009. Este dato tiene que ser cruzado con la inflación estimada para el año próximo, que será de un 6,1 por ciento como promedio anual, con un leve incremento hacia el cuarto trimestre (6,6 por ciento).

Siguiendo la línea argumental de Boudou, el otro pilar de la economía serán las exportaciones. Se calcula que para el año próximo los derechos de exportación serán de 43.116 millones de pesos, un incremento del 33 por ciento en relación con 2009. Esta fuerte variación se debe a que Economía prevé una recuperación de los precios internacionales de los commodities y una mejor situación climática.

Sin embargo, el contexto mundial es diferente al del período 2003-2008. Por eso la oposición criticó ayer que se mantengan los mismos instrumentos de política económica que en años anteriores, pero con un contexto más adverso. "Este año el resultado financiero será negativo (-0,9 por ciento del PBI) y el año próximo saldremos empatados. No hay un cambio de estrategia para salir de la actual coyuntura", señaló a **Página|12** el economista Hugo Castro, asesor del legislador Eduardo Macaluse (SI).

El otro pilar que resaltó Boudou fue la inversión pública. Los gastos en infraestructura económica y social –transporte, energía, vivienda, agua potable, educación y ciencia y tecnología– serán de 27.239 millones de pesos, un incremento del 8,7 por

2010 contempla una expansión de la economía de 2,5 por ciento. Se buscará financiamiento externo

de ruta para volver al crecimiento

El ministro de Economía presentó en el Congreso las proyecciones para el próximo año. Dijo que uno de los objetivos es volver a los mercados internacionales de deuda, con el fin de liberar recursos para la inversión. Críticas de la oposición.

Daniel Dabove



Amado Boudou estuvo en el Congreso junto con Agustín Rossi, jefe del bloque K, y Eduardo Fellner, presidente de la Cámara de Diputados.

Sin reservas para París

El pago de la deuda en default con el Club de París no será en efectivo. Tal como anticipó **Página|12**, el ministro de Economía, Amado Boudou, señaló que las reservas no serán utilizadas para saldar los 7750 millones de dólares adeudados. El Gobierno planteará un esquema de refinanciación a largo plazo. Según explicó el titular del Palacio de Hacienda, este entendimiento con el grupo de países "se puede lograr con o sin acuerdo previo con el FMI". Boudou recordó en ese sentido el antecedente de Nigeria. El Club de París reclamó en anteriores ocasiones que Argentina normalice su situación con el FMI, permitiendo la elaboración del informe establecido en el Artículo IV. Según apuntó el ministro, el Gobierno "quiere un intercambio de información en un marco técnico. Ese es el `condicionamiento' de Argentina para el Fondo", apuntó. "Hay revisiones técnicas del Artículo IV en donde aparecen recomendaciones sobre política de servicios públicos. ¿Qué tiene que ver eso con un organismo cuya función es equilibrar los desbalances momentáneos?", señaló, ratificando que el Gobierno no aceptará ese tipo de planteos sobre el manejo de la economía.

ciento en relación con el previsto en el ejercicio 2009. Si bien habrá un incremento en la inversión para infraestructura económica y social, ya no será tan fácil sustentarla con recursos propios. Por lo menos así se desprende del articulado del Presupuesto 2010, donde el Ejecutivo autoriza al Ministerio de Planificación a endeudarse para financiar su plan de obras públicas (*ver aparte*).

Según Boudou, otra de las claves para 2010 será la salida al mercado voluntario de crédito. "Nuestro objetivo es acceder a los mercados financieros internacionales, bajar la tasa de riesgo país, para permitir que el sector privado pueda acceder a mayores créditos y en mejores condiciones", indicó el funcionario, quien aclaró que los últimos acercamientos con el FMI fueron de carácter institucional y no para solicitar alguna línea crediticia.

Los intereses en moneda extranjera que se proyectan pagar en 2010 ascienden a 15.687 millones de pesos, una cifra superior en un 10 por ciento a la del año pasado. El total de la deuda pública –que incluye también lo adeudado intra sector público– será de 26.676 millones de pesos.

Este año vencen siete leyes impositivas, claves para el financiamiento del Estado, que deberán ser prorrogadas: impuesto a las Ganancias, Ganancia Mínima Presunta, Monotributo, impuesto al cheque, Cigarrillos, Bienes Personales y al Capital de las Cooperativas. Alrededor de estos impuestos habrá una dura pelea legislativa para avanzar en una mayor coparticipación.

Planificación deberá financiar obras en 2010 con endeudamiento

La inversión no se detiene ni por falta de plata

Las ajustadas cuentas públicas para este año y las proyectadas para 2010 tendrán su impacto en las inversiones que realiza el Ministerio de Planificación. La cartera que conduce Julio De Vido deberá endeudarse para poder financiar proyectos ferroviarios, acueductos, inversiones en aviones de Embraer y Airbus, centrales de energía y yacimientos petroleros. Así se desprende del articulado del Presupuesto 2010, donde el Poder Ejecutivo autoriza a Planificación a tomar créditos públicos por un valor máximo de 30.370 millones de pesos. El Estado nacional será el garante para estos préstamos. La autorización para que Planificación se endeude para financiar sus obras fue parte de las negociaciones de último momento que giraron en torno del Presupuesto 2010.

El artículo 17 de la llamada ley de leyes establece que el Ministerio de Planificación elaborará un Programa de Inversiones Prioritarias conformado por "proyectos de infraestructura económica y social que tengan por destino la construcción de bienes de dominio público y privado para el desarrollo del transporte, la generación y provisión de energía, el desarrollo de infraestructura educativa y la cobertura de viviendas sociales".

El dinero para financiar estas obras no saldrá de los superávit gemelos ni de aportes del Tesoro. Tampoco tienen una asignación de recursos específica. En el artículo 44 del Presupuesto 2010 se autoriza al Poder Ejecutivo, por solicitud del Ministerio de Planificación, a realizar operaciones de crédito público destinadas a financiar el Programa de Inversiones Prioritarias hasta un monto máximo de 4500 millones de pesos y 1200 millones de dólares. Es decir, un total de 9120 millones de pesos.

> "El Estado tomará crédito para financiar obras porque ya no hay tantos recursos. Esto es lo que discutieron Boudou y De Vido."

Una vez que el Ejecutivo verifique las ofertas de financiamiento y los montos, el jefe de Gabinete podrá realizar las ampliaciones presupuestarias correspondientes para posibilitar la ejecución de las obras. Dentro del Presupuesto 2010, los proyectos del Programa mencionado serán incluidos como "activos financieros".

Según las planillas anexas del Presupuesto 2010, las inversiones comprendidas en el artículo 44 estarán destinadas al financiamiento de yacimientos hidrocarburíferos (Barrancosa, Chihuidos, Punta Negra, Los Blancos) y a la compra de aviones Embraer y Airbus (probablemente para Aerolíneas Argentinas). También está incluido el financiamiento del plan directriz de obras de AySA, proyectos de infraestructura ferroviaria y la compra de material ferroviario a China. A su vez se incluye la construcción del Sistema Satelital Argentino (Arsat).

En el artículo 55 del Presupuesto se establece que el Poder Ejecutivo otorgará avales, fianzas o garantías de cualquier naturaleza destinados a financiar las inversiones prioritarias definidas en el artículo 17 (Programa de Inversiones Prioritarias). Esos avales, que son por 21.250 millones de pesos, incluyen la ampliación de gasoductos troncales, adquisición de centrales de energía eléctrica, obras de infraestructura para la finalización de Atucha II, la prolongación de la vida útil de Embalse e inversión en energías renovables, entre otras obras.

"El Estado tomará créditos públicos para financiar estas obras de infraestructura porque ya no hay tantos recursos como en otros años. Esto seguramente fue lo que estuvieron discutiendo hasta último momento Boudou y De Vido", fue la interpretación que hizo un legislador a **Página|12**.

Otro ítem que se desprende del articulado del Presupuesto –que tiene que ver con la escasez de recursos del Estado– es la posibilidad que tendrá el jefe de Gabinete para financiar al Tesoro Nacional a partir del incremento que pueda haber de los impuestos con asignaciones específicas.

El artículo 9 de la ley de leyes señala que la Jefatura de Gabinete podrá ampliar las partidas presupuestarias financiadas con el incremento de los recursos con afectación específica. Pero la norma fija que, en caso de utilizarse esta facultad, se deberá destinar el 35 por ciento al Tesoro Nacional. "Es rascar la olla", señaló a este diario una alta fuente legislativa.

Tensiones en la UBA por la participación en el consejo de evaluación del instituto de estadísticas

El juego de las presiones por el Indec

El rector de la UBA, Ruben Hallu, dejó su lugar a Enrique Zuleta Puceiro en el Consejo Académico de Evaluación y Seguimiento de las estadísticas del Indec. En Económicas existe una interna de profesores. Las autoridades del ministerio aseguran que existe colaboración.

Por Tomás Lukin

La pulseada al interior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) hace vibrar el Consejo Académico de Evaluación y Seguimiento de las estadísticas del Indec. El rector de esa casa de estudios, Ruben Hallu, no participará en las próximas reuniones "porque su apretada agenda no se lo permite". La semana pasada Hallu le comunicó al ministro de Economía, Amado Boudou, que su reemplazante será el abogado y consultor Enrique Zuleta Puceiro. El encuestador fue el único de los nueve miembros del Consejo de Asesores sobre el Indec que conformó la UBA que se ofreció para ocupar su lugar. Un grupo de profesores del Departamento de Economía de la Facultad de Ciencias Económicas (FCE) se oponen a la participación de esa casa de estudios en el Consejo. Desde el Indec aseguran que la participación de la UBA en el Consejo está asegurada y señalaron que la institución tiene "diferencias y pujas políticas internas que exceden al tema Indec, además este año se elige rector", apuntaron.

Las dificultades internas para consensuar una posición llevaron a que Hallu, veterinario de profesión, se mantuviera dentro de los miembros del Consejo Académico postergando su decisión para designar un representante. Según explicaron desde la UBA, ante su "complicada agenda", Hallu consultó por correo electrónico a los nueve docentes que conforman el Consejo Asesor de esa universidad sobre quién quería ocupar su lugar mientras no estuviera. La única respuesta positiva fue la del abogado y docente de la Facultad de Derecho, Zuleta Puceiro.

El cambio fue informado a Boudou el miércoles de la semana pasada. Hallu ahora se encuentra de vacaciones y durante la mayor parte del mes viajará y no podrá participar en los próximos encuentros. Sus problemas de agenda, "las próximas semanas viajará a Brasil y Europa para participar jornadas universitarias" explicaron, y el desgaste que le generó el debate interno en un año de elecciones de rector, impulsaron el cambio. De todas formas en la universidad advierten que "el rector seguirá participando de los convites siempre y cuando que sus tiempos se lo permitan, pero mientras tanto el reemplazo será Zuleta Puceiro".

La UBA era la única participante del Consejo Académico que busca "fortalecer y recuperar la confianza del Indec" cuyo representante era la máxima figura de la institución. Las otras cuatro universidades nacionales –Tucumán, Rosario, Mar del Plata y Tres de Febrero– enviaron docentes de distintas áreas vinculadas con las Ciencias Económicas. "El rector demoró en designar a alguien para mantener el equilibrio", comentaron. La principal oposición la mostraron un grupo de docentes del Departamento de Economía de la FCE designados por el decano Alberto Barbieri para elaborar la postura de esa casa de estudios. "Lo que hace este reducido grupo de docentes desgasta mucho. Buscan hacer ruido, nada más. La UBA no puede rechazar una convocatoria del Estado, tenemos que participar y dar nuestra opinión calificada sea positiva o negativa", apuntaron desde la universidad.

A mediados de agosto se "filtró" desde el grupo de docentes de la FCE un documento que ponía en duda la participación de la UBA en los encuentros. En ese texto sostenían que "para revisar la metodología de las cifras oficiales es necesario que antes los datos sean transparentes y fiables". Según los docentes del Departamento de Economía, que encabeza Andrés López, ese paso previo se asemeja a una auditoría y no lo pueden realizar las universidades, sino que lo debe llevar adelante otros organismos como la Sigen o la AGN. "Lo más fácil es no comprometerse, lo mismo podríamos haber hecho nosotros. Que le echen la culpa a Guillermo Moreno y dedicarnos a otros temas. Pero el ministro tomó la decisión de que dependiera de él", señalaron fuentes del Palacio de Hacienda.

> El Indec les envió a los miembros del Consejo los dos informes que solicitaron. Se volverán a reunir dentro de 15 días.



Ruben Hallu, rector de la UBA, por vacaciones y viajes al exterior fue reemplazado por Zuleta Puceiro en el Consejo.

Caída de la inversión extranjera a nivel mundial

Argentina se movió a contramano

La inversión extranjera directa hacia la Argentina se mantuvo en ascenso durante el año pasado, a pesar de la retracción que sufrió en el último cuatrimestre a raíz de la crisis mundial. Según el Reporte Mundial de Inversión de Naciones Unidades, el flujo de divisas que llegó al país se incrementó en 36,8 por ciento, mientras que el stock obtuvo una mejora de 12,6 por ciento. De todos modos, en términos de participación del Producto, cedió algunos puntos y se ubicó en 23 por ciento.

El documento señala que el flujo de inversión mundial exhibirá este año una fuerte contracción. Indica que las actividades agropecuaria y de extracción de recursos naturales fueron las que mejor enfrentaron el impacto de la crisis, en comparación con la industria manufacturera.

El informe de la ONU señala que en 2008 ingresaron al país 8853 millones de dólares en inversión extranjera. El stock se ubicó en 76.091 millones de dólares, mientras que para el 2000, finalizado el proceso de privatizaciones, se ubicaba en 67.601 millones de dólares. En cuanto a nuevos proyectos de inversión (los denominados "greenfield"), la Argentina recibió en lo que va de este año catorce nuevas iniciativas extranjeras y desarrolló fuera del país siete programas. En América latina y el Caribe el stock de inversiones alcanzó a 1,18 billón de dólares.

"Los flujos de inversión extranjera directa han sido severamente afectados por la crisis financiera y económica", señala el informe de las Naciones Unidas. Se prevé que el ingreso mundial de este año caiga de 1,7 billón de dólares a menos de 1,2 billón, con una leve recuperación en 2010 (a un nivel de 1,4 billón) y mejorando en 2011 (aproximadamente en 1,8 billón). Según sostiene, la crisis cambió además "el paisaje de los flujos de inversión". Las inversiones a economías en desarrollo y en transición avanzaron, incrementando su participación en el PIB a 43 por ciento en 2008. En tanto, se exhibe una declinación en los países desarrollados (en 29 por ciento).

"La actividad agrícola y extractiva ha enfrentado la crisis relativamente bien, comparado con las industrias sensibles a los ciclos de negocios, como la producción metalmecánica", asegura el reporte. Los flujos de inversión directa en agricultura se triplicaron a 3000 millones de dólares anuales en el período de 1990 a 2007. La mejora se explica por la necesidad de importar comida de mercados emergentes muy poblados, como el caso de China, y con la creciente demanda de producción de biodiésel. "Las actividades vinculadas con los recursos naturales continuaron siendo la principal atracción de IED en Sudamérica", agrega.

El relevamiento de los 96 países sobre los que se hizo la muestra sugiere que en el primer cuatrimestre de este año el ingreso de IED cayó en torno de 44 por ciento, comparado con el nivel de igual lapso de 2008.

En la última parte de 2008 y los primeros meses de 2009, hubo una declinación significativa en tres componentes: inversión en acciones, otras de capital (principalmente préstamos intrasectoriales) y reinversión de ganancias.

El Merval, arriba de 2000 puntos

La euforia por los activos locales continuó ayer con las acciones. El Merval logró una mejora superior a 2 por ciento y se ubicó, por primera vez desde fines de julio del año pasado, encima de los 2000 puntos. En la plaza advierten que, debido a los cambios en la composición del índice en ese lapso, la comparación no es lineal. No obstante, la tendencia es a la recuperación. Con la nueva estructura, la mejora en Tenaris, de 3,3 por ciento, y del Banco Francés, con el 5,4 por ciento, alcanzaron para apuntalar el indicador. El volumen fue de 95 millones de pesos. El desempeño de la Bolsa logró despegarse de los retrocesos en el principal mercado de la región, San Pablo, y de Wall Street. En cambio, los títulos públicos se tomaron un respiro de la mano de una toma de ganancias: se retrajeron en promedio un 3,5 por ciento. En la plaza cambiaria, el dólar operó sin oscilaciones para cerrar al público en 3,85 pesos, en tanto el euro se apreció un centavo contra el peso a 5,68 para la venta, en su máximo histórico local. El real, por su parte, cedió un centavo ante el dólar, para ubicarse en 1,81 unidad por billete verde.

Pese a la crisis, el empleo en negro tuvo un leve descenso

Como la tortuga, pero avanza

La desocupación aumentó a 8,8 por ciento en el segundo trimestre, pero la informalidad cayó 3 décimas en el mismo período, a 36,2 por ciento. La explicación oficial lo atribuye a la moratoria de la AFIP y a la ayuda del Ministerio de Trabajo.

El empleo "en negro" afecta al 36,2 por ciento de los trabajadores. Son 4 millones de personas sin derechos laborales básicos. El dato corresponde al segundo trimestre y marca una leve baja de 3 décimas frente al 36,5 de igual período del año pasado. Teniendo en cuenta la paulatina baja del trabajo no registrado desde 2004, este año la crisis internacional le quitó velocidad a la mejora. El panorama del mercado de trabajo se completa con un aumento de la desocupación, que llegó a 8,8 por ciento, y de la subocupación, que ascendió a 10,6. Desde el Ministerio de Trabajo destacaron el efecto positivo del programa de blanqueo de trabajadores que está llevando a cabo la AFIP y la aplicación del Repro (Programa de Recuperación Productiva) para el sostenimiento del empleo.

De acuerdo con los datos que publicó el Indec, la situación laboral es dispar según la región geográfica del país. El problema de la informalidad recrudece en el Norte, donde las tasas superan el 45 por ciento. En el caso de Jujuy, la mitad de los trabajadores está "en negro", seguido por Santiago del Estero (47,3), Tucumán (47,2) y Corrientes (46,0). En cambio, en la región patagónica la informalidad es mucho menor: 21,5 por ciento en promedio. Según explican desde la AFIP, los operativos para relevar la informalidad en establecimientos productivos se guían por sectores "de riesgo". Uno de ellos es el "agro profundo" (alejado de las grandes urbes) que, afirman en el organismo, llegaría a cifras que superan holgadamente el 50 por ciento de trabajo en negro. Otros focos de informalidad son la industria de la madera y el empleo doméstico.

El organismo de estadísticas presentó ayer datos desagregados de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH). De allí surge que los problemas laborales son mayores para las mujeres. Tienen una tasa de desocupación casi dos puntos mayor que la de los hombres. En especial, las mujeres de hasta 29 años llegan a una tasa de 18,6 (casi 10 puntos por encima del promedio general). Además, en el informe oficial figuran los datos demográficos del trimestre. En los 31 aglomerados urbanos relevados, un 47,5 son varones y el 52,5 mujeres. El rango de edad con más población es entre 20 y 29 años. En tanto que un 64,1 de los jefes de hogar son varones.

AFP



Hay cuatro millones de personas que sufren el empleo en negro, sin derechos laborales básicos.

El problema de la informalidad recrudece en el Norte, donde las tasas superan el 45 por ciento. En Jujuy, la mitad está en negro.

Teniendo en cuenta el contexto de crisis, desde la cartera que encabeza Carlos Tomada están conformes con el desempeño del mercado de trabajo. "El impacto fue menor al esperado", afirmaron a **Página|12**. La AFIP está llevando a cabo un programa de normalización laboral con beneficios fiscales para estimular el blanqueo de trabajadores. "Las inspecciones siguen, no se puede pagar la crisis con el empleo", agregaron.

Lo cierto es que la situación laboral es ambigua. A pesar de seis años de fuerte crecimiento económico, entre desocupados y subocupados se llega al 20 por ciento de la población. Además, un 36,2 de los empleados se desempeñan de manera informal. Sin embargo, el desempleo ha bajado más de un 60 por ciento desde el año 2002, cuando superaba los 20 puntos. A la vez, el empleo en negro se ubicaba en 52,4 por ciento en 2004, cayendo más de un 40 por ciento hasta la fecha.

La cartera que encabeza Tomada posee un programa específico para evitar despidos. Se subsidia una parte del salario de empleados de empresas que presenten una situación de riesgo. "El Repro permite que no se rompa el vínculo laboral, es una forma de contención", indicaron desde el Ministerio. Abarca a casi 115 mil trabajadores, que en un 96 por ciento pertenecen a pymes, segmento donde los problemas son más acuciantes.

El desempleo es más alto en la región pampeana y ciudades como Mar del Plata y Santa Fe encabezan la lista. También Tierra del Fuego tiene un panorama negativo y lideró la suba de la desocupación. Desde la provincia más austral reclaman por protección fiscal a la industria a través del impuesto a los productos electrónicos. Como la demanda de bienes cayó más que la de servicios, el impacto laboral en la industria es más alto, y esto se verifica en las regiones en las que predomina esta actividad.

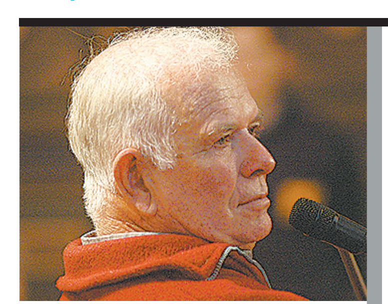


Los juicios de la AFIP

La AFIP recaudó 376 millones de pesos por deuda de "contribuyentes incumplidores", anunció ayer el organismo recaudador. A través de un comunicado, el titular de la Administración, Ricardo Echegaray, detalló que las acciones de cobranza coactiva, diseñadas en el Plan de Gestión para este año, fueron "un 15 por ciento" superiores a lo que se había planificado. En base a este resultado, las proyecciones actuales indican que se superaría ampliamente la meta de recaudación de la deuda de 560 millones de pesos de ejecuciones fiscales previstas para fin de este año. Del 1º de enero al 31 de julio de 2009 finalizaron 63 mil juicios, de los cuales 31 mil fueron cancelados por los contribuyentes mediante el pago total en efectivo o subasta de bienes. El resto compone un grupo de obligaciones de contribuyentes que serán canceladas mediante planes de pago.

Crece la venta callejera

La venta ilegal en la vía pública subió en agosto 5,7 por ciento contra julio y acumula en el último trimestre un alza de 34,5. Los datos surgen de un relevamiento de la Cámara Argentina de Comercio. El rubro más comercializado en el mes fue indumentaria y calzado. Juguetería y esparcimiento experimentó el mayor crecimiento en cantidad de puestos, impulsado por el "Día del Niño". En agosto, el sondeo registró un total de 1473 puestos de venta callejera. Se ubicaron preferentemente sobre la avenida Rivadavia, que concentró un 20,7 por ciento del total. En el informe también se incluye un "top 5", conformado por las cinco cuadras con mayor cantidad de puestos callejeros. Los tres primeros lugares fueron para la avenida Pueyrredón, a diferentes alturas: al 200, 100 y 300.



El caso López ante la Corte

Las organizaciones nucleadas en Justicia Ya! presentarán ante la Corte Suprema un escrito denunciando el retardo y la denegación de justicia en el caso López. "Llegamos a tres años sin saber dónde está Jorge Julio López y quiénes son los responsables de su secuestro y desaparición", expresaron. Denunciaron "la cadena de reticencias, ineficacias, obstrucciones intencionales de las líneas de investigación por parte de fuerzas de seguridad y funcionarios intervinientes en la causa" y dividieron el caso en cinco etapas. La primera fue cuando la Justicia ordinaria bonaerense buscaba a alguien extraviado, se hacían operativos mediáticos como el de Atalaya "tratando de negar la evidente relación del hecho con el intento de obstruir los juicios por delitos de lesa humanidad". Recién en abril de 2008 la Justicia admitió que se trataba de una desaparición forzada y apartó a la Policía Bonaerense, pero luego la Federal quiso investigar a la víctima con una "autopsia psicológica". Recién en noviembre pasado la causa tuvo por primera vez dedicación exclusiva, cuando pasó a la secretaría especial de delitos de lesa humanidad, que avanzó en las pistas impulsadas por las querellas con buenos resultados, pero en marzo el juez federal Arnaldo Corazza se apartó y el expediente quedó empantanado y paralizado. Justicia Ya! le pidió a la Corte que controle el desempeño del Poder Ejecutivo nacional y provincial en torno de esta causa, así como la actuación del juez Manuel Blanco, del fiscal Sergio Franco, de la sala I de la Cámara platense y la III de Casación, además de solicitar que las querellas tengan control de las medidas que realicen agencias del Estado.

El patrimonio de Ugolini

Los legisladores electos de Proyecto Sur presentaron un cuestionario ante la Subsecretaría de Justicia porteño sobre el patrimonio de Daniela Ugolini, la candidata elegida por Mauricio Macri para ocupar un cargo en el Tribunal Superior de Justicia. Como había informado **Página|12**, Ugolini posee parte de una inmobiliaria y es acreedora de un hotel y spa en Bariloche. "Ugolini tiene un patrimonio considerable, a través de acciones en diversas sociedades y en ningún momento explica cómo lo hizo. Evidentemente, ese patrimonio no se hace como abogada del Estado y mucho menos como fiscal de cámara, que son las dos actividades que la misma Ugolini denuncia como sus actividades principales", aseguraron Fabio Basteiro, Laura García Tuñón y Rafael Gentili. "Si asesoró empresas no se sabe cuáles ni en qué temas", advirtieron. El mismo pedido había hecho el Cels cuando presentó la impugnación a la candidata de Macri.

Las apreciaciones del candidato del Frente Amplio sobre la Argentina

Mujica, siempre polémico

El gobierno de los Kirchner es "lo mejor que han tenido como gobierno de izquierda. Ahora, son peronistas, patoteros. Dios me libre". Los radicales son "muy buenos tipos, pero nabos". Carlos Menem es "un mafioso y un ladrón", dijo Mujica.

Pepe, coloquios, el libro de conversaciones con el candidato presidencial uruguayo José Mujica se presentó el fin de semana en la Feria del Libro de Montevideo, pero donde está haciendo olas no es tanto de aquél como de este lado del río, donde casualmente se encuentra su competidor por el Partido Blanco conservador en las próximas elecciones, Luis Lacalle (*ver páginas 24 y 25*). El motivo de la polémica han sido observaciones que el dirigente de Tupamaros desgrana sobre la política argentina, pero que el autor de las entrevistas asegura que fueron sacadas de contexto. "Este gobierno (*por la gestión de los Kirchner*) es de lo mejor que han tenido como gobierno de izquierda. Ahora, son peronistas, patoteros. Dios me libre", es una de las frases de Mujica sacadas del libro de entrevistas, en el que opina además que los radicales son "muy buenos tipos, pero nabos", que Carlos Menem es "un mafioso y un ladrón" y en general que el país "tiene reacciones de histérico".

En otra frase, Mujica considera que "no se puede creer que la Argentina sea un pueblo de tarados, porque tiene una intelectualidad potente y pensadores importantes". Pero señala que su problema es "político" porque "la institucionalidad no vale un carajo".

Como ya lo había hecho en oportunidades anteriores, habló críticamente sobre el conflicto con las entidades del agro. "¡Tenían una cosecha de 25.000 millones de dólares! De soja. Y se ponen a pelear, en momentos de decir 'vendé, después nos peleamos, pero primero vamos por la plata'. Perdieron más de siete, ocho mil millones de dólares, perdieron todo, lo evaporaron. Son totalmente irracionales."

Mujica estimó que la "Argentina no llegó al nivel de democracia representativa", por lo que "hay que luchar por hacer la realidad inteligible en ese país".

En otro tramo del libro, reconoció que los argentinos "nos quieren pila", pero aclaró que eso "no" es recíproco, "porque nosotros –de Argentina– tenemos la impresión de Buenos Aires; en las provincias la gente es distinta. Además otra cosa –apuntó–; nosotros, cuando tenemos que rajar, el primer lugar es allá; y dentro de Argentina, sobre todo Buenos Aires. El uruguayo es como un yuyo en Buenos Aires".

Ante la repercusión que tuvieron los dichos, el autor del libro, el periodista Alfredo García, salió a aclarar que "las frases están sacadas de contexto", aunque no las desmintió, sino que las precisó.

"Las charlas están grabadas y son así, pero muchas están sacadas de contexto. Nuestra idea era adjuntar al libro un CD con las grabaciones, pero no se pudo. Hay cosas que fueron públicas y otras que no, pero no se olviden de que estamos en campaña y esto puede malinterpretarse", sostuvo. Mujica criticó aspectos de Cuba, país que a su criterio "se cae a pedazos, se cae de vejez". Sus cuestionamientos principales apuntaron a los medios de la isla: "¿Vos viste lo que es la prensa de Cuba? No se puede leer (...) por aburrimiento (...) Es insoportable", aunque el senador uruguayo también cargó contra el sistema económico: "Vamos a dejarnos de joder; hay que tener la frescura de reconocer las cosas que son grandes. Un margen de competencia es sano", sostuvo, y señaló que en Cuba existe "una economía paralela, clandestina", que produce "socialismo" en vez de socialismo.



AFP

En agosto del año pasado, Néstor Kirchner y Cristina Fernández recibieron a José "Pepe" Mujica.

El candidato del Frente Amplio, de 74 años, encabeza todas las encuestas para las elecciones del 25 de octubre para suceder a Tabaré Vázquez. En segundo lugar está el postulante conservador Luis Lacalle, del Partido Nacional, quien ayer aprovechó para criticar las opiniones de Mujica considerándolas agraviantes.

"Las declaraciones son insultantes para el Gobierno, la oposición y todos los partidos argentinos. No son propias de alguien que aspira a la presidencia", aprovechó Lacalle para cuestionar a su competidor. En la misma línea, su compañero de fórmula, José Larrañaga, agregó que "no se puede descalificar al gobierno argentino" y arriesgó un análisis psicológico: "Revelan que en su subconsciente, Mujica no quiere ser presidente". Larrañaga agregó que Mujica no puede excusarse, porque "ahora no va a decir que lo sacaron de contexto". Dirigentes del opositor Partido Colorado también salieron a pegarle, aunque con la advertencia de que el gobierno argentino "no tiene que influir en las elecciones del Uruguay".

En 2002 el entonces presidente uruguayo Jorge Batlle protagonizó un episodio mucho más grave por su rol institucional y por su contenido, cuando aseguró que los argentinos eran "una manga de ladrones del primero al último". Luego se sintió obligado a pedir disculpas entre lágrimas a quien era su par, Eduardo Duhalde.

Argentina dio todos sus argumentos en La Haya

"Hicimos una presentación completa"

"Podemos decir que nuestra presentación fue consistente, completa e integral", dijo el secretario de Ambiente y Desarrollo Sustentable, Homero Bibiloni. "Botnia eligió un lugar equivocado y puso la planta equivocada para la aptitud del ecosistema de la zona, fue algo impuesto unilateralmente que llevó al país al máximo nivel de controversia", agregó.

Ayer terminó la primera semana de audiencias ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya, en donde se dirime la última etapa –la etapa oral– del conflicto de Argentina y Uruguay por la instalación de la pastera finlandesa. Durante la última audiencia, Argentina pidió el "cese de las actividades" y "desmantelamiento" de Botnia. Y en una síntesis, los integrantes del equipo de científicos recordaron que la planta ya causó daño en el agua y en el aire, provoca "olores nauseabundos" y "problemas respiratorios de pobladores, y especialmente niños". La Corte hizo algunas preguntas, especialmente sobre el uso de cloro y del agua que usa Uruguay. Botnia "ya causó daño en el agua, el aire y el ecosistema del río, afectando la vida de los pobladores y actividades preexistentes como su uso recreativo y el turismo", dijo Marcelo Kohen cuando sintetizó la posición argentina. Especialista de la Universidad de Ginebra, asesor en el conflicto por la pastera, indicó que "el daño ya existe y la situación podría empeorar si Botnia sigue operando".

Antes de eso, tomó la palabra Alair Pellet, experto en derecho internacional y otro de los asesores argentinos en la controversia con Uruguay. "Todavía es posible desmantelar la planta o que las instalaciones de la pastera se utilicen para otra cosa", dijo. "El cese de actividades y desmantelamiento de Botnia no es ni imposible ni desproporcionado", pero recordó que "Argentina expresó que estaría satisfecha con un cambio en el uso de las instalaciones de Botnia para que sirva a otro propósito que no afecte el ecosistema del Río Uruguay y sus áreas de influencia".

La semana próxima, las audiencias tendrán como voz protagonista al equipo uruguayo. Una semana después, Argentina y Uruguay se turnarán para hacer sus respectivos descargos. Y luego el Tribunal se tomará un cuarto intermedio –que algunos calculan de seis meses– para dar el veredicto.

Antes de concluir, los jueces formularon preguntas para las partes. Entre las cuestiones, intentarán saber si Botnia podría convertir la tecnología actual de la planta (ECF-libre de cloro) por el sistema utilizado actualmente en Europa (TCF-totalmente libre de cloro), un proceso mucho más costoso. Los jueces están interesados también en el proceso de emisión de gases contaminantes y del agua utilizada en la planta. Uruguay deberá responder a los planteos a partir del lunes, cuando se reanuden las audiencias. Una semana después lo hará Argentina.

El kirchnerista Ríos reclamó la apertura de las urnas observadas

Más suspenso en Corrientes

Luego del reclamo, revisarán las urnas observadas en las elecciones del domingo pasado. Ríos quedó a menos de un punto del gobernador Colombi y asegura que achicará la diferencia. El segundo va al ballottage el 4 de octubre.

El candidato a gobernador del Frente Correntino por el Cambio, el justicialista Fabián Ríos, reclamó con éxito por la apertura de las urnas observadas por los fiscales de su partido en las elecciones realizadas el fin de semana pasado. Según el recuento provisorio, Ríos –alineado con el Gobierno de Cristina Fernández– terminó tercero, a menos de un punto del segundo lugar, que le hubiera permitido llegar al ballottage y que quedó en manos del actual gobernador, el radical cobista Arturo Colombi.

"No es necesario que sigan aquí, logramos que se empiecen a abrir las urnas nuevamente", les avisó Ríos a sus seguidores, a quienes agradeció "por estar defendiendo el voto popular". El actual senador kirchnerista había convocado la manifestación con una conferencia de prensa frente a la legislatura local –adonde se está llevando a cabo el recuento– en la que pidió "claridad y transparencia para evitar el fraude electoral". Allí fue recibido por los integrantes de la Junta Electoral, que luego de dialogar con el candidato accedieron a recontar manualmente los votos en las urnas observadas por los fiscales del PJ.

De todas formas, Ríos les pidió a sus seguidores que se mantengan "alerta". "Logramos que la Junta cambie su criterio, pero igual les pido que estén alerta" hasta que concluya el recuento. Desde el entorno del senador confían en recortar la distancia que los separa de Arturo Colombi y poder competir en la segunda vuelta, que se llevará a cabo el 4 de octubre, contra el ex gobernador y primo del actual, el radical orgánico Ricardo Colombi.

Por su parte, el Colombi cobista, Arturo, bajó el tono de la polémica al asegurar que los errores que se presentan en el escrutinio definitivo son "normales" y relativizó el pedido de Ríos para abrir las urnas. "Estas cuestiones son normales, existen en todos los turnos electorales", minimizó el gobernador, que volvió a confirmar que se presentará a la segunda vuelta, aunque las encuestas anticipen una ventaja de casi 20 puntos a favor de su primo.

El mandatario provincial además aseguró que buscará un acuerdo con el Partido Justicialista "que podrá o no aceptar". "Vamos a intentar construir un acuerdo –aseguró Arturo Colombi– para preocuparnos de los temas que le interesan a la gente. Hay que construir políticas", insistió. Desde el entorno de Fabián Ríos descartaron que el candidato kirchnerista vaya a aliarse con ninguno de los dos contendientes en caso de quedar, finalmente, afuera del ballottage.

Por su parte, el múltiple medallista olímpico e intendente electo de la capital provincial, Carlos "Camau" Espínola, se reunió ayer en la quinta de Olivos con el ex presidente Néstor Kirchner. Más tarde se sumó a la reunión la presidenta Cristina Fernández, que se comprometió a iniciar nuevos planes de obra pública en esa ciudad. Del encuentro también tomó parte el legislador porteño Juan Cabandié.

Télam



Fabián Ríos encabezó ayer una marcha en Corrientes para reclamar el recuento voto a voto.

Cristina Kirchner viaja mañana a Nueva York

La primera cita es con Stiglitz

La presidenta Cristina Kirchner adelantó un día su partida hacia Estados Unidos. Ahora saldrá mañana a la noche porque el domingo ya tiene agendada su primera actividad en Nueva York: se reunirá con el Nobel de Economía Joseph Stiglitz, quien desea explicarle su propuesta para cambiar la forma en que se mide el crecimiento de los países. Por su parte, la Presidenta quiere adelantarle la postura que llevará a la cumbre del G-20, el jueves próximo, en Pittsburgh, donde volverá a plantear la necesidad de reformar los organismos financieros internacionales.

Será la única actividad del domingo neoyorquino de la Presidenta. Stiglitz encabezó una comisión de expertos que propone que los países dejen de medir su crecimiento exclusivamente a través del PBI sino que agregan factores como el bienestar y el medio ambiente. Pero, por sobre todo, es un tenaz crítico de las políticas del Fondo Monetario Internacional, punto sobre el que le interesa trabajar a la Presidenta durante el encuentro.

El lunes, en tanto, Cristina Kirchner se verá con el titular del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Luis Alberto Moreno. Uno de los reclamos unánimes de los países latinoamericanos es que Estados Unidos capitalice al BID para que pueda financiar políticas productivas en el continente, como forma de responder a la crisis financiera. Ese mismo lunes, la Presidenta disertará en la Universidad de Columbia: "Una mirada del G-20 desde Sudamérica", será su propuesta.

El martes será de actividad intensa. Por un lado, la Presidenta se comprometió a participar de la cumbre de las Naciones Unidas por el cambio climático, una propuesta que viene fogoneando su secretario general, el coreano Ban Ki-moon. Cristina formará parte de uno de los ocho paneles de discusión. Ese mismo día mantendrá un encuentro organizado por la embajada argentina en Washington con quince empresarios norteamericanos con inversiones en la Argentina. "Queremos discutir cómo mantener las inversiones y el empleo", explicaban.

Por último, participará de una mesa redonda junto con otros líderes que integran el G-20 organizada por la Iniciativa Global Clinton. El año pasado, la Presidenta ya estuvo en la reunión anual de este organismo creado por el ex presidente Bill Clinton dedicado a temas como la educación, la salud y la pobreza. Para el evento está invitado Barack Obama, pero su presencia no estaba confirmada.

El miércoles comenzará la agenda "más formal". Cristina Kirchner hablará en el primer turno de la tarde, a las 15, en la Asamblea General de las Naciones Unidas. La autoridades de la comunidad judía argentina viajarán con la expectativa de una nueva condena al gobierno iraní, en este caso por haber designado ministro a Ahmad Vahidi, sobre quien pese un pedido de captura de la Justicia argentina por el atentado a la AMIA.

El jueves, la Presidenta volará los 600 kilómetros que separan Nueva York de Pittsburgh, la sede que eligió Obama para la tercera cumbre del G-20, donde se discutirá la salida de la crisis financiera internacional.

Llega la nueva embajadora

La nueva embajadora de Estados Unidos en la Argentina, Vilma Socorro Martínez, llegará hoy al país y será recibida por el canciller Jorge Taiana por la tarde, donde le entregará la copia de sus cartas credenciales. Martínez anticipó dos días su llegada de lo previsto para coincidir con el canciller que, justamente, viajará mañana y permanecerá toda la semana que viene en Estados Unidos junto con la Presidenta. Martínez es una abogada de origen hispano, con destacada labor en el campo de los derechos civiles. Buenos Aires será su primer destino como diplomática. Su designación fue aprobada unánimemente por el Senado norteamericano en la sesión del 24 de julio pasado.

Autoridades del PJ Capital

Ayer asumieron formalmente las nuevas autoridades del PJ Capital que encabeza el legislador porteño Juan Manuel Olmos –aliado al gremialista Víctor Santa María– y realizaron una reunión del Consejo Metropolitano. La encuentro se hizo en la nueva sede del PJ, en San José 181, donde se sancionó por unanimidad el Reglamento Interno que regirá el funcionamiento del Consejo Metropolitano. Olmos quedó como presidente del Consejo, Inés Iribarne como vicepresidenta, Andrés Rodríguez como vicepresidente segundo, Christian Asinelli como vicepresidente tercero y Guillermo Oliveri como secretario político.

La residencia Marcó del Pont

El Fondo Nacional de las Artes aclaró que desde noviembre del año pasado está a cargo de la preservación de la residencia Marcó del Pont, donde ha realizado los trabajos de reparación eléctrica que necesitaba el edificio. La aclaración fue pedida por la entidad debido a que una nota publicada por este diario sobre los centros culturales y la gestión macrista señaló que el edificio tenía un problema eléctrico que no podía arreglar por falta de presupuesto. Roberto Faur, gerente de finanzas y administración del Fondo, apuntó que los trabajos ya fueron realizados, aunque una vez que el centro cultural salió de la órbita de la gestión macrista y "sin aporte alguno por parte del gobierno de la ciudad para su concreción".

La ley en un debate

La fuerza de Martín Sabbatella, el Encuentro por la Democracia y la Equidad de Capital Federal, debatirá hoy la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual que ya cuenta con media sanción de Diputados. La charla tendrá como expositores a los periodistas y escritores María Seoane –directora de Radio Nacional–, Carlos Ulanovsky y Ricardo Horvath, y será moderada por Javier Romero. La cita será a las 19, en el Club Gimnasia y Esgrima, Joaquín V. González 1511.

Encuentro de Derecho

Bajo la coordinación de la camarista en lo contencioso administrativo porteña Mabel Daniele, culmina hoy el Tercer Congreso de Derecho Administrativo, que convocó la Asociación de Derecho Administrativo (ADA). El encuentro se realiza en la sede del Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441. Entre los panelistas, estará Sebastián Tedeschi, Coordinador del Programa Américas de la ONG por la vivienda Cohre; el párroco de la Villa 21 y 24, Pepe Di Paola y la socióloga María Carla Rodríguez, integrante del Movimiento de Ocupantes e Inquilinos (MOI).



La apropiación de Cabandié

Hoy a las once, en la misma sala del palacio de Tribunales donde se juzgó a los ex comandantes en 1984, comenzará un nuevo juicio por la apropiación de un niño nacido en cautiverio durante la dictadura. El acusado es Luis Antonio Falco, oficial de inteligencia de la Policía Federal, y la víctima es Juan Cabandié Alfonsín, que nació en la ESMA en marzo de 1978, compartió apenas veinte días con su mamá y vivió casi 26 años con una identidad falsa. En enero de 2004 supo que era hijo de Damián Cabandié y Alicia Alfonsín, ambos desaparecidos. Las audiencias, orales y públicas, estarán a cargo de la jueza federal María Servini de Cubría. Como querellantes actuarán los abogados de Abuelas de Plaza de Mayo.

El fiscal Crous pidió perpetua para Olivera Róvere y Menéndez

“Siguen siendo torturadores”

En el marco de la causa por la represión ilegal en el Primer Cuerpo de Ejército, la fiscalía reclamó prisión para los cinco procesados que están en libertad. La semana próxima será el turno del ex juez de la dictadura y abogado de Olivera Róvere.

Rafael Yohai



Para Humberto Lobaiza pidieron veinticinco años de prisión.

Por Diego Martínez

“Hoy y aquí siguen siendo torturadores. Tienen mucho para decir y lo callan. Eligieron perpetuar el padecimiento de los familiares. Callan el destino de los niños nacidos en cautiverio. ¿Qué indulgencia merecen estos señores? Son ancianos, sí, ancianos que han envejecido impunes y que no esbozan ningún atisbo de reparar el infinito dolor que causaron.” La reflexión del fiscal federal Félix Crous tuvo lugar ayer durante el cuarto y último día de su alegato contra el general Jorge Olivera Róvere y cuatro de sus subordinados directos en la represión ilegal en la ciudad de Buenos Aires, acusados por un total de 242 privaciones ilegales de la libertad y seis homicidios agravados. El representante del Ministerio Público pidió al Tribunal Oral Federal cinco penas de prisión perpetua para el ex jefe de la subzona Capital Federal y para el coronel Bernardo José Menéndez, y de veinticinco años de prisión para el general Teófilo Saa y los coroneles Humberto Lobaiza y Felipe Alespeiti, a quienes no se les imputan homicidios sólo porque las víctimas permanecen desaparecidas.

Los cinco militares están excarcelados y pasan inadvertidos entre los viejos abogados que deambulan por los pasillos de Comodoro Py. Olivera Róvere es el único que llama la atención. No porque su figura sea conocida (permanece intacta la decisión del TOF-5 de burlar la acordada de la Corte Suprema que ordenó garantizar el trabajo de los reporteros gráficos), sino por los hematomas que cubren la mitad de su rostro desde que se topó con el blíndex que lo separa del público. “Señores jueces, no fue una agresión”, aclaró tras el hecho el inefable Norberto Giletta padre, mencionado por varios familiares de desaparecidos por rechazarles hábeas corpus como juez de la dictadura, hoy abogado del represor.

El fiscal Crous desmenuzó durante las tres primeras audiencias cada uno de los casos imputados, de víctimas que fueron vistas por última vez en los centros clandestino Atlético, Banco, Olimpo, Automotores Orletti, o bien que se les perdió el rastro tras el secuestro. Analizó directivas, reglamentos y órdenes militares del Estado terrorista que rigió la actuación de los represores, desgranó sus legajos y refutó las coartadas esbozadas durante las indagatorias anteriores al comienzo del juicio, ya que ninguno atinó a defenderse durante el juicio oral.

Crous consideró “muy llamativas las similitudes de los descargos con los de los brigadieres Comes y Mariani”, condenados a 25 años de prisión como autores mediatos de delitos de lesa humanidad en Mansión Seré pero en libertad hasta que la Corte Suprema de Justicia confirme la sentencia. “Intentaron mostrar un cuadro de absoluto incumplimiento de la misión encomendada en la llamada ‘lucha contra la subversión’. Esto luce totalmente absurdo y no se condice con las elogiosas calificaciones recibidas y los cargos ocupados, que muestran que cumplieron exitosamente su misión, desde la perspectiva de la eficiencia criminal”, aclaró.

El fiscal describió que por debajo del fallecido Guillermo Suárez Mason, comandante del Primer Cuerpo, se ubicaba Olivera Róvere, jefe de subzona, y en el escalón siguiente los ex jefes de áreas, que transmitían las órdenes a los ejecutores, al tiempo que garantizaban que la Policía Federal declarara “zonas liberadas” para actuar con impunidad. Contrastó el supuesto desconocimiento de los secuestros con operativos en los que se usaron hasta helicópteros, recordó que la negativa policial a recibir denuncias era una orden transmitida por la cadena de mandos y citó un artículo del coronel Menéndez de 1983, publicado en el diario *La Nación*, en el que agradeció “la ayuda invalorable que la policía prestó a las Fuerzas Armadas en la lucha contra la subversión”.

Luego enumeró los delitos imputados. A Olivera Róvere, jefe de subzona durante 1976, coautor mediato de 121 privaciones ilegales de la libertad (nueve secuestrados fueron liberados, cuatro asesinados, ocho enterrados como NN e identificados en democracia, el resto desaparecidos) y cuatro homicidios agravados. A Lobaiza y Saa, ex jefes del Regimiento de Infantería Patricios en 1976/7 y 1978/9, 82 y 28 secuestros respectivamente. A Saa, segundo jefe del Regimiento y jefe del área II en 1976, 33 secuestros. Y a Menéndez, jefe del Grupo de Artillería de Defensa Aérea 101 y del área V en 1977 y 1978, 41 secuestros y dos homicidios. Entre los agravantes destacó la condición militar, el carácter de delitos de lesa humanidad y la desaparición de las víctimas, “que los ubica en una condición previa a la civilización”, remarcó.

“No hay esperanzas de resocialización. Lo único que se puede ofrecer a las víctimas es penar al ofensor”, resumió Crous. Recordó que la ley prevé 25 años de prisión “para una sola desaparición” y planteó: “Si no es para estos crímenes, ¿para cuáles ha reservado el legislador la máxima pena? Si no es para estos crímenes, señores jueces, ¿para quiénes ustedes se la guardan?”. El juicio continuará el martes 29 con la defensa de Olivera Róvere, a cargo de los abogados Norberto Giletta padre e hijo.

“No hay esperanzas de resocialización. Lo único que se puede ofrecer a las víctimas es penar al ofensor”, dijo el fiscal Crous.

Hoy concluyen las elecciones estudiantiles en la UBA

Los votos del primer test

En dos facultades los comicios terminaron antes. En Ingeniería la lista independiente MLI alcanzó la mayoría y El Gradiente, de centroizquierda, se quedó con la minoría. En Odontología se impuso AFO, de radicales e independientes.

Por Julián Bruschtein

Mientras hoy concluyen las elecciones estudiantiles en la Universidad de Buenos Aires, dos facultades ya arrojaron los primeros resultados. En Ingeniería, los alumnos independientes del MLI le arrebataron la mayoría en el consejo directivo a El Gradiente (centroizquierda), que se quedó con la minoría del claustro. El resultado abre el juego para la elección del decano, si es que llega a presentarse más de una lista en el claustro de profesores. También concluyeron los comicios en Odontología, donde los alumnos ratificaron el liderazgo de AFO (radicales e independientes).

"Crecimos mucho como agrupación. Por eso les ganamos a los aparatos de El Gradiente y de la CEPA (PCR)", dijo a **Página/12** Julián Fain (MLI), presidente del centro de estudiantes de Ingeniería. A diferencia de la elección obligatoria anterior, hace dos años, el Movimiento Linealmente Independiente se impuso sobre El Gradiente por una diferencia de 500 votos. El MLI obtuvo 1805 adhesiones (el 30 por ciento) quedándose con la mayoría de tres representantes. "Vamos a empezar a conversar con los profesores para ver si podemos cambiar algo –añadió Fain–. Hay que actualizar los planes de estudio, pero no como se está haciendo ahora, que es ajustarlos a lo que pide la Coneau" (Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria).

El Gradiente cosechó 1300 votos (el 23 por ciento), por lo que vio decrecer su caudal electoral y obtuvo el representante minoritario del claustro de estudiantes. El consejero electo por esa fuerza, Andrés Tajer, señaló que el bajón en la aceptación de los estudiantes se debía a "una campaña de difamación. Ahora estamos encarando la campaña para el centro de estudiantes", dijo. En la Facultad de Ingeniería es tradición que los comicios para consejo directivo y centro estudiantil se realicen por separado. El lunes se hizo la votación obligatoria y en octubre se haría del centro, aunque aún no hay fecha confirmada.



La relevancia de los representantes estudiantiles en el consejo de Ingeniería se debe a la posibilidad de que se presente más de una lista de profesores para disputar el decanato.

En el claustro de profesores, cuyos comicios todavía no tienen fecha, por ahora existen tres posiciones diferentes y podría haber otras tantas listas. Por un lado, el decano Carlos Rosito conformaría sin problemas una lista por el oficialismo para buscar su reelección. Por otro lado, el vicedecano Jorge Campanella se abrió de la gestión de Rosito hace más de un año y aspira a conducir la facultad. Y, finalmente, el destituido ex decano Bruno Cernuschi estaría evaluando presentarse también. Aparte, los graduados asistirán a las urnas del 21 al 25 de octubre, y allí no habría novedades: se presentará la lista tradicional La línea recta, que mantiene la mayoría hace años, y también una agrupación de agrimensores, que tiene la minoría.

En la Facultad de Odontología, los alumnos votaron el lunes y el martes pasados. No hubo sorpresas. El AFO (radicales e independientes) mantuvo la mayoría en el claustro y retuvo también la presidencia del centro estudiantil. Para el centro votaron 995 estudiantes, 617 optaron por el AFO. La lista V Par (PO e independientes) sumó 279 y tendrá un consejero de minoría. El consejero del AFO Agustín Olalla explicó: "Todavía no tenemos resuelto lo que vamos a hacer cuando se elija decano, estuvimos enfocados en la elección estudiantil". Los graduados realizarán su elección el jueves y viernes de la semana que viene, mientras que los profesores lo harán el 22 y el 23 de octubre. La actual decana y vicerrectora de la UBA, Beatriz Guglielmotti, busca renovar su mandato por cuatro años más.

Sandra Cartasso



En Sociales, la disputa estudiantil está planteada entre los independientes y la izquierda.

Agenda

Media. Con el debate "La clase media en la política nacional" se presenta *Historia de la clase media argentina* (Planeta), libro de Ezequiel Adamovsky. Con Maristella Svampa, Martín Sabbatella y el autor. Gratis, el martes que viene, a las 19, en Florida 249.

Comunicación. Curso sobre "Comunicación y sentido en el discurso publicitario, televisivo y cinematográfico". Gratis, en la UFLO, desde el 5 de octubre. Informes: extension@uflo.edu.ar o 4610-9300.

Energía. La Unsam y la Fundación Bariloche inscriben en un curso sobre Energía y desarrollo sustentable. Comienza el 5 de octubre y son doce encuentros. Informes: 4580-7264 o info3ia@unsam.edu.ar

El arancel a la riojana

La Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR) anunció que dejará de cobrar arancel a sus estudiantes de grado. El controvertido cobro de una "contribución académica solidaria", que rige desde los '90 en la UNLaR como requisito para rendir materias de grado, había sido objetado por la Sindicatura General de la Nación: "La universidad no cumple con el principio constitucional de gratuidad y equidad de la educación pública", señaló un informe de la Sigen. Ahora, el Consejo Superior dispuso que desde diciembre se suspenda el cobro del arancel. Para la secretaria general de la asociación docente (ARDU), Estela Cruz, se trata de "una medida preelectoral", porque en 2010 se elegirán autoridades.

El número

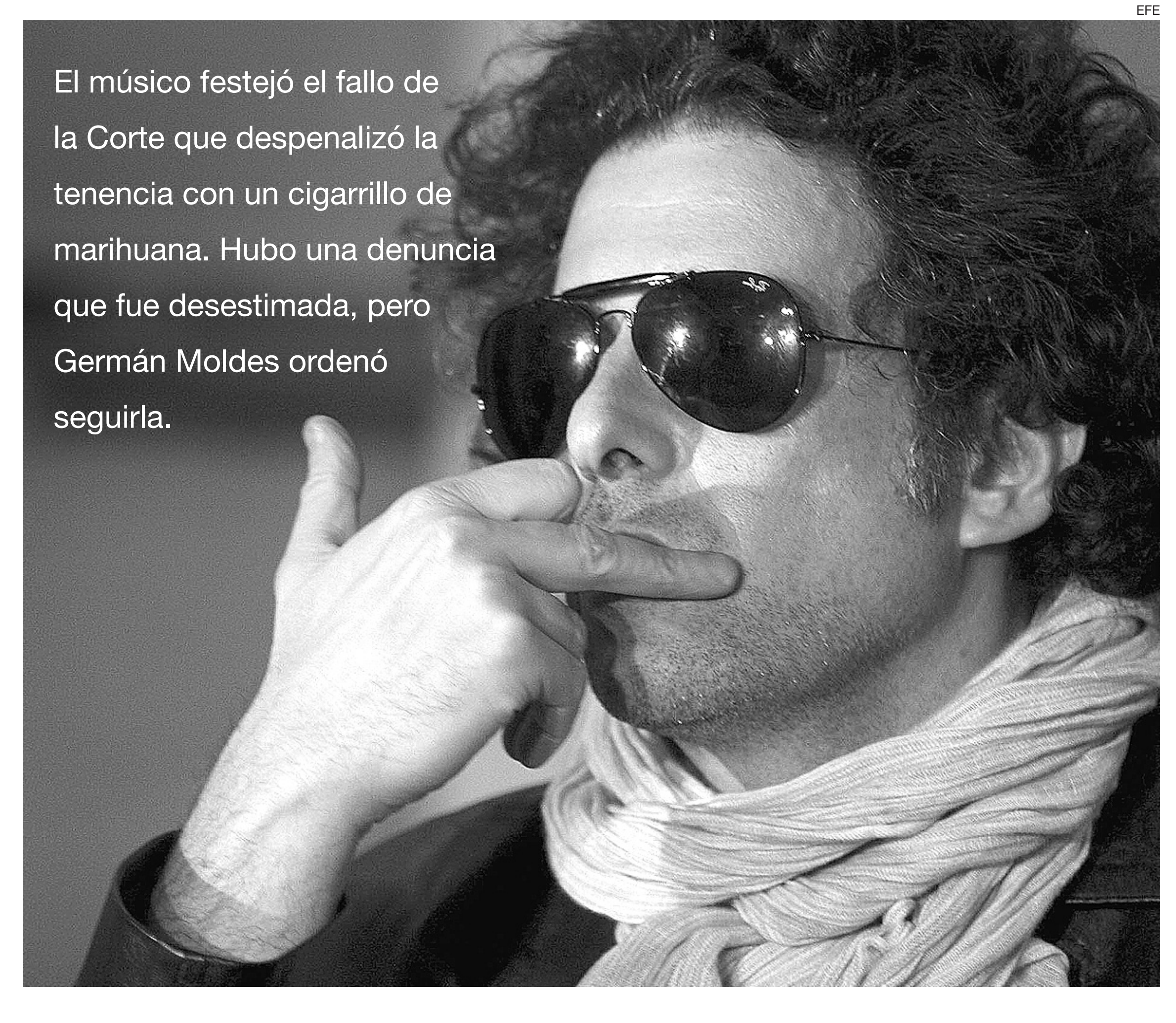
1.500.000

Son los pesos que destinará la Universidad Nacional de Córdoba para equipamiento bibliográfico. Primero se distribuirán 1.250.000 pesos de los que el 40 por ciento será destinado a la compra de material para las carreras de grado, un 30 por ciento para posgrado e investigación y el 30 por ciento restante será para desarrollo de políticas específicas. El resto del dinero se repartirá luego entre las bibliotecas con mayor déficit.

Un fiscal reclamó que no se archive la nueva causa contra Calamaro

El delito de celebrar con un porro

Por Emilio Ruchansky



EFE

El músico festejó el fallo de la Corte que despenalizó la tenencia con un cigarrillo de marihuana. Hubo una denuncia que fue desestimada, pero Germán Moldes ordenó seguirla.

La velada transcurrió entre amigos y conocidos en el club La Estrella de Maldonado, y Andrés Calamaro, el anfitrión, no dijo nada de "lo lindo que estaba la noche para fumarse un porrito". Se lo fumó. Habían pasado solo dos días del fallo de la Corte Suprema que declara inconstitucional penar la tenencia para consumo personal. El motivo original de la reunión era presentar el libro *Postales tumberas*, de Jorge Larrosa, alguien filmó lo sucedido y lo subió a una página web. Enseguida apareció una denuncia contra Calamaro por "apología" y nuevamente un fiscal se la tomó en serio. La causa se inició por denuncia de "un particular". El expediente recayó ante el juez federal Norberto Oyarbide, quien lleva actualmente el caso de la mafia de los medicamentos. El magistrado solicitó un dictamen al fiscal Eduardo Taiano y éste recomendó el cierre de la causa, basándose en los lineamientos del fallo de la Corte Suprema.

A modo de "consulta", Oyarbide le envió el expediente a Germán Moldes, fiscal de la Cámara Federal, quien se opuso al cierre. Y escribió en su dictamen: "Cegar 'ab initio' (de antemano) toda posibilidad de indagación basándonos en el reciente pronunciamiento del Supremo Tribunal constituiría, en mi modo de ver, un grave error: el de considerar, desde ahora y para el futuro, la decisión de la Corte como un vasto o ilimitado permiso para el consumo de estupefacientes en cualquier circunstancia y lugar".

La justificación, para Moldes, es que sólo queda "fuera de la jurisdicción criminal" el consumo de marihuana "sin trascendencia a terceros". Y en este caso, habría alguien damnificado (por lo que supo este diario, "el particular" no participó de la reunión, sólo vio el video por Internet). Fuentes del caso aseguraron que Oyarbide todavía no decidió si tomar el caso o no. La posición de Moldes tiene un respaldo: una resolución de la Procuración General de la Nación de 1996 que aún sigue vigente.

Dicha resolución es contraria al reciente fallo de la Corte y remarca que deben apelarse todas las causas relacionadas con tenencia para consumo personal para asegurar "coherencia y unidad en el Ministerio Público fiscal". El procurador general de ese momento, Angel Agüero Iturbe, basa su dictamen en los párrafos más ásperos del fallo Montalvo de la Corte menemista: "Entre las adicciones que ofenden al orden, la moral y la salud pública se encuentra sin duda la tenencia de estupefacientes para consumo personal, porque al tratarse de una figura de peligro abstracto está ínsita la trascendencia a terceros, pues detrás del tenedor está el pasador o traficante hormiga".

Moldes apartó al fiscal Taiano del caso y designó al fiscal Federico Delgado para que continúe investigando lo sucedido aquella noche donde Calamaro brindó y fumó en honor al juez de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni y del jefe de Gabinete Aníbal Fernández, los dos promotores del cambio de paradigma sobre las drogas. Por su parte, Moldes opinó que el reciente fallo de la Corte es "significativo y oportuno sin lugar a dudas" y dijo estar entre quienes lo esperaban y celebraron también.

"La Corte Suprema bajó el telón sobre lo que quedaba en pie de un absurdo lógico", reflexionó el fiscal acusador, al referirse al hecho de que la ley no pena el consumo personal, pero sí la tenencia con esos fines. Hasta planteó la necesidad de "campañas efectivas de esclarecimiento de los efectos dañinos del uso de drogas". Nada dijo sobre la economía procesal, el principio por el cual no debería tratar de elevar una causa que, con esta Corte Suprema, va a terminar siendo favorable a Calamaro, quien pasó diez años procesado por hablar de sus gustos personales y la Justicia le terminó pidiendo disculpas.

Opinión Por Jorge L. Seghezzo *

Ciencia y Tecnología: Juntas, pero no revueltas

(*Como parte de las actividades de la Comisión de Tecnología del Espacio Carta Abierta, días pasados se realizó una reunión con el título mencionado, en el Centro Cultural de la Cooperación.*)

Fascinaba ver a un grupo grande de personas, apiñadas en un aula, pequeña no sólo por la cantidad de cuerpos, también por tanto anhelo acumulado. La frase que da nombre a la charla es de Sergio Anchorena (economista, epistemólogo, especialista en sistemas autómatas), que reivindicó una visión en la que trataba de rescatar la tecnología de entre la confusión que parece sostener en su encuentro con la ciencia.

Fue Emilce Moler, moderadora de la mesa redonda, quien tomó la frase e introdujo el tema. Se sucedieron Eduardo Dvorkin, Alberto Kornblihtt y Horacio González. Cada uno desde su característica de especialista reconocido, pero todos aportando ideas sin tratar de imponerlas en razón de su "autoridad". Dvorkin, reconocido en modelos numéricos complejos en ingeniería; Kornblihtt, biólogo molecular afamado; González, sociólogo, maestro de sociólogos y director de la Biblioteca Nacional.

Primero habló Dvorkin. Hizo una precisa disección de la conjunción y la vinculante en la expresión ciencia y tecnología (CyT). Mostró modelos interpretativos. Apuntó a resolver las diferencias entre el conocimiento, su uso social y los negocios. Y a mostrar las aristas símiles y los conflictos. Mostró una línea, que debe ser continuada, analizando cómo en los países desarrollados se priorizan los temas de CyT –y por tanto se determina la relación entre los términos–, a través de subvenciones, préstamos y contratos a empresas, con lo cual se esconde que el motor es el propio Estado.

Después, Kornblihtt simultáneamente apuntó a una defensa del quehacer científico y tecnológico frente a críticas del fundamentalismo ecologista y de un "naturalismo" conservador, y a mostrar la natural inclinación que tiene el hombre al conocimiento y a la resolución de problemas. O sea, conocer y encontrar instrumentos o herramientas para atacar dificultades. Eso, más allá de otras precisiones, en el fondo prefigura la ciencia y la tecnología.

Ultimo fue González. Tomó el saber filosófico y ejemplificó la acción relacionada con la ciencia y la tecnología (europea o norteamericana) de hombres que marcaron nuestra historia desde el siglo XIX. Barrió los tiempos hasta llegar a la década del '60. Porque extraña "las utopías". Recordó la época en que Filo y Exactas soñaban en unirse para repensar lo que nos separaba y nos unía. Criticó la llamada y falaz "sociedad de la información", en la que se dice que los adelantos tecnológicos nos democratizan –en el discurso–, pero se esconde (como siempre, las palabras muestran y ocultan) la realidad de que estamos en una sociedad que usa lo tecnológico para manipular información, y definir que estemos muy o poco informados, según se quiera, o sea des(in)formados. Reconoció la existencia de elementos inmensamente ricos en los conocimientos científico-tecnológicos, pero a condición de no eliminar la necesidad de pensar cómo usarlos. Allí se coló la realidad actual, ya que no es ni casual ni menor que hoy estemos discutiendo si se cambia, y cómo, la ley de radiodifusión de la dictadura. El poder está, usa a los medios, que son parte del poder, pero siempre quedan fracturas para poder entrar y usar. Pensar. Actuar.

Sin dudas, esto no es una crónica. Es un cierto revuelto de sinsabores por la gente y el tiempo perdidos, y de esperanzas de que la Humanidad, que somos quienes podemos pensarnos a nosotros, no quede reducida a algunos hombres que se piensan a pesar de la multitud. Particularmente, hoy, en este país. Hace año y medio, a partir de una frase del ministro Barañao, por suerte se inició una discusión, publicada en **Página|12**. Luego el debate se amplió, abarcando aulas universitarias y, por supuesto, blogs. A falta de combustible de disputa mediática, y desplazada por el "conflicto del campo", la discusión sobre ciencia, tecnología y sociedad quedó oculta por un rato. Por aquel momento, el suscripto, participante en el gráfico debate, sostuvo que era una buena oportunidad para discutir de cara a la sociedad.

Se da nuevamente, con la gente pensando en otras cosas, cuando, en apariencia, son otras las urgencias. Como si comer poco o mal, la falta de cura de enfermedades endémicas, las vacunas, los fármacos caros, la sojización, la desertificación, la contaminación de agua, tierra y atmósfera, la polución electromagnética, las pasteras, la minería a cielo abierto, la gripe A o el problema energético fueran cuestión de simple opinión personal sin relación con el conocimiento metódico. Como si no fuese necesario repensar el papel de la ciencia y la tecnología en un país que necesita (re)producir la capacidad de pensar y producir, en forma relacionada. Detrás de lo que imaginemos seguro que hay un gran negocio, pero sólo unos pocos perciben de qué es causa. Discutamos. Son problemas. Pero si le damos la vuelta y entendemos, discutirlo tiene que ver con la diseminación de los saberes y lograr fuerza a partir de la diversidad.

Como cada uno de los que estamos preocupados y ocupados por encontrar soluciones para, aunque sea, pequeños problemas en nuestro país, estamos en un rincón, es necesario que intervengan muchos para tener las cosas más claras. No podemos esperar otros cuarenta años para pensar en ciencia, tecnología y sociedad de forma de tener los elementos para mejorar lo que tenemos y somos. Si lo revuelto del título deja de serlo, en otras palabras, si se devela en el lenguaje lo que ciencia y técnica nos significa en lo que somos, podremos avanzar. La charla de Carta Abierta da la oportunidad de acordar, disentir, criticar, oponerse. La idea finalmente es eso. Pensar, decir, intercambiar. O sea, democratizar.

* Ex director del Laboratorio de Caracterización de Materiales del INTI.

Debate sobre el estado de los proyectos sobre aborto en el Congreso

“Es el momento de ampliar derechos”

Por Soledad Vallejos

En el marco de un seminario internacional sobre derechos sexuales y reproductivos, una diputada saliente y otra electa discutieron la viabilidad del proyecto de despenalización. “El proyecto tiene un futuro”, se evaluó en la mesa.

En lo que resta de 2009, posiblemente no pueda tratarse en el ámbito legislativo la despenalización del aborto, pero nada señala como imposible que, tras el recambio de diciembre, el proyecto continúe su curso a principios de 2010. Ese fue el parecer común en el panel Estado de las iniciativas parlamentarias, que, al promediar la segunda jornada del seminario internacional sobre derechos sexuales y reproductivos, reunió a la diputada a punto de cumplir su mandato Silvia Augsburger (PS) y su colega, a punto de comenzarlo, María Luisa Storani (UCR), quien además se comprometió a sostener una agenda de género durante sus cuatro años de bancada. “El proyecto tiene un futuro y estado parlamentario tendrá por unos meses más”, barajó la abogada Silvia Julia, integrante de Católicas por el Derecho a Decidir (Córdoba) y la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, al abrir la mesa.

“¿Cuántos pasos podemos dar?”, se preguntó Julia. “En el curso de estos últimos días reflexionaba que en momentos en que se están debatiendo cuestiones que tienen que ver con el derecho a la privacidad y en que la Corte ha sacado un fallo en relación con la tenencia de estupefacientes, se habla mucho y se fundamenta mucho en relación con el derecho a la privacidad. Y yo decía: ¿Por qué no es éste también un momento para que pensemos que uno de los argumentos principales que tenemos es el derecho a la privacidad: el derecho a la no intromisión del Estado, de las iglesias, de ningún sector fundamentalista en decisiones privadas y personales de las mujeres en relación con si quieren o no ser madres, asumir la maternidad?”, argumentó la abogada. Es, sostuvo, en el contexto de un debate sobre derechos actualmente abierto que podría instalarse un debate franco y plural sobre el derecho al aborto. “¿Por qué los derechos de las mujeres, por qué el derecho al aborto, no puede entrar en esta misma lógica de profundización de la democracia, de revisión de las legislaciones que no sirven para la democracia si el 52 por ciento de las personas que viven en este país somos mujeres? Somos ciudadanas de primera clase, tenemos también derecho a ser incluidas y a que nuestros derechos sean incluidos en el debate de la profundización, de la ampliación de la democracia”.

“Todavía resta fortalecer el trabajo en las provincias con la Ley de educación sexual”, acotó Silvia Augsburger, quien procedió a realizar una evaluación contundente de lo que sucede cuando las demandas del movimiento de mujeres llegan al ámbito legislativo. “En estos cuatro años, contamos con los dedos de una mano las leyes que hemos conseguido: programa de educación sexual, ligadura tubaria, violencia y trata de mujeres. Una por año. En general, cada 8 de marzo hemos dado impulso a una iniciativa, y después ahí nos quedamos. El Parlamento no se ha apropiado de nuestra agenda, o nosotras no hemos logrado que se hiciera cargo de ella.” Desde el mismo panel, María Luisa Storani (UCR), pronta a asumir su banca, se comprometió a tomar la posta, a lo que se sumó Miguel Barrios (PS), electo por Santa Fe y sentado entre el público.



Leandro teysseire

Un libro que aporta al debate pendiente

“La Campaña por el Derecho al Aborto ayudó a poner en debate el tema, pero transcurrían los años y nada permanecía como documento. Nos decíamos ‘hay que sistematizar, hay que hacer historia’, hasta que hace un año le dije a ella: ‘¿Me puedo meter en tu vida? ¿Por qué no hacés un libro con todos tus artículos?’”, contó ante un auditorio colmado Marta Alanís (Católicas por el Derecho a Decidir), al presentar *El aborto en debate. Aportes para una discusión pendiente* (Paidós), el volumen que compila textos que, durante los últimos cuatro años, la periodista Mariana Carbajal publicó en **Página|12**. El evento, que cerró el seminario internacional, contó también con la participación de Yamilia Balbuena, de la Casa de la Mujer Azucena Villaflor; Estela Díaz, de Adem; Verónica Marzano, del colectivo Lesbianas y Feministas por la Descriminalización del Aborto, y la periodista Liliana Hendel. “El aborto, como dice Carbajal al comienzo del libro, existe como realidad para muchas mujeres en lo cotidiano, y este libro permite acercanos a ellas, apropiarnos de argumentos, y tener contacto con algo individual que, sin embargo, es también colectivo”, señaló Balbuena.

Unicef reclama con spots y afiches por sus derechos

Una campaña por los niños indígenas

Los protagonistas son 17 niños y adolescentes. Todos habitantes de la comunidad kolla de la localidad jujeña de Bajo Rodeo. Vestidos como árboles vivientes o entre medio de glaciares de tela, los pequeños norteños pusieron literalmente el cuerpo (y parte de las ideas narrativas) para realizar la Campaña por los Derechos de la Niñez y la Adolescencia Indígena. En clave ecológica, la iniciativa propuesta por Unicef y presentada ayer en el Paseo La Plaza tiene un único objetivo: “Reducir la indiferencia social sobre un grupo invisibilizado por su edad y por su origen”, explicó a **Página|12** María José Ravelli, responsable del área de Comunicación de la ONG.

“No dejemos que dejen de existir para saber que existen.” Sobre un fondo negro y con los rostros de dos niños humahuacas completamente iluminados, la pieza gráfica de Unicef sintetiza la intención de la campaña por los derechos de la niñez y la adolescencia indígena. Porque, según Ravelli, “todas las herramientas comunicativas utilizadas se enmarcaron a partir de la importancia de la movilización social como estrategia de lucha de los pueblos”.

Un spot televisivo y otro radial, varios afiches y banners en la vía pública y distintas acciones locales en comunidades kollas para transmitir vía web “son un llamado a la sensibilidad y al compromiso de todas las personas frente a una situación poco visible”, dijo ayer y en conferencia de prensa Andrés Franco, representante local de Unicef. Ricardo Vargas es un ejemplo de “la necesidad de reducir la indiferencia” sobre los pueblos originarios. Pese a su blanco nombre, Ricardo es miembro de la comunidad indígena de Bajo Rodeo. Como vive sobre la montaña –junto a otras ocho familias–, debe caminar todos los días seis horas para poder asistir a la escuela.

“La importancia de la tierra, de la Pachamama, es fundamental para la vida, la libertad y la dignidad de los kollas –explicó Ravelli–. Por eso, se trabajó en la campaña sobre la analogía entre el medio ambiente y los chicos indígenas.” También y a partir de un proceso de construcción conjunta, los miembros de la ONG infantil y los integrantes de la comunidad jujeña produjeron los relatos sobre “el recurso de la ecología porque es un tema clave para la sociedad actual”.

En la campaña televisiva, los niños representan diferentes escenas naturales. Siempre bajo el recurso de las letras, un cartel circular sostenido por un mismo pequeño relata una situación medioambiental desastrosa. Primero, “Los bosques están en crisis por la deforestación”, después “Los glaciares podrían desaparecer por el cambio climático” y, más tarde, “La extinción de la ballena azul es casi irreversible”. Por último, con la voz en off del actor Gastón Pauls y acompañado por imágenes de Bajo Rodeo, la narración se enfoca en la problemática de la indiferencia social: “Ignorar los derechos de los niños, niñas y adolescentes indígenas contribuya a su exclusión. Hagamos que sus derechos se cumplan”.

Porque, según Franco, “las políticas públicas inclusivas y la voluntad ciudadana son factores esenciales para priorizar a la niñez y la adolescencia indígena”, concluyó el hombre de Unicef.

Informe: Mariana Seghezzo.



Accidentes en el subte

La Defensoría del Pueblo porteña difundió un informe realizado sobre más de 90 formaciones en las principales estaciones de subte que denuncia los "numerosos accidentes" en el "ingreso y egreso" de los pasajeros a los vagones. El documento apunta que en todas las estaciones se encontraron distintas irregularidades referidas a "medidas preventivas" o falta de "advertencias para el uso correcto de los espacios de los andenes". Según la titular de la Defensoría, Alicia Pierini, "los numerosos accidentes sucedidos justifican la inmediata intervención de la empresa Metrovías". El estudio se realizó en todas las líneas sobre un total de 17 estaciones.

Un asalto en vivo

"Pará, estoy trabajando. Pará, estoy para una radio en vivo." La frase se escuchó en la mañana de ayer por parte de Tomás Franceschin, movilero del programa *El Parquímetro, Lado B* de la FM Metro, cuando transmitía desde la esquina de Rosario y Centenera, a metros de la estación de subtes Primera Junta, y fue asaltado por dos ladrones en moto. "Dame la plata, dame la plata", fue la respuesta de los delincuentes antes de que se cortara la comunicación radial por el robo del celular. "Le di las monedas que tenía y me sacó el celular, y los ladrones cuando se retiraban me preguntaban dónde iba a estar mañana con el móvil", contó luego el periodista.

Terror en la escuela

Cuchillos, un hacha y cócteles molotov fueron las armas que utilizó un estudiante de 19 años ayer para herir a diez alumnos y profesores en un liceo de Ansbach, al sur de Alemania. Como réplica, la policía lo hirió de bala, lo detuvo y luego lo llevó a un hospital. De los diez heridos, uno se encuentra en estado reservado por los cortes en el cráneo. El joven fue operado y no pudo ser interrogado.

Los buscaban hace meses y estaban en el cementerio como NN

Solución federal expeditiva

Dos jóvenes eran buscados por sus familias desde hace más de dos meses. Uno de ellos había sido amenazado por un uniformado un mes antes. Aparecieron muertos a tiros en un supuesto robo a un policía. Uno figuraba como NN y estaba en la Chacarita.

Por Horacio Cecchi

Desde hacía poco más de dos meses, a Jonathan y Ezequiel los buscaban amigos y familiares de todos los modos posibles: recorrieron hospitales, morgues, comisarías, hablaron con las Madres del Dolor y con Missing Children. Finalmente, el lunes pasado aparecieron. Muertos. Baleados en la nuca. El cuerpo de Ezequiel estaba en la Morgue Judicial. Jonathan había sido inhumado en la Chacarita como NN, pese a que sus familiares denuncian que "en el juzgado conocían su identidad porque en el expediente ya estaban sus fotos y sus datos personales, y en la Morgue la carpeta de Jonathan ya contaba con sus datos". Esto, que podría tildarse como desprolijidad, toma otro cariz si se agrega que un mes antes, un policía de la 52ª pasó a amenazar a Jonathan por su casa. Un mes después lo baleaba supuestamente un uniformado de la 12ª. Según la versión policial, se defendió cuando le apuntaron para robarle su auto. A los padres de Jonathan les llama la atención un dato: ¿desde dónde disparó el policía, en defensa propia, para acertar en la nuca?



Guadalupe Lombardo

El velorio de Kiki, en la entrada de su casa en Villa Lugano, asistido y reconocido por familiares y amigos.

Ayer, en Larraya y Chilavert, Villa Lugano, velaban a Jonathan Lezcano. En su propia casa. A fines de mayo o principios de junio, un integrante de la patota de la 52ª conocido como el Indio se apareció por la misma puerta para echar una advertencia a la familia. "Cuídenlo al Kiki –amenazó–. Tenemos carta blanca. Y si no lo matamos nosotros, lo matan los del fondo", dijo, y se fue. Un mes después, el 8 de julio, Jonathan salió y ya no volvió. Después la familia se enteró de que había salido con Ezequiel Blanco. Se enteró cuando empezaron a moverse para buscarlo y se encontraron con que los familiares de Blanco también estaban en lo mismo.

"Hicimos todo en la búsqueda –dice Manuel Lezcano, el padre de Jonathan, en el cuarto de su hijo, sentado sobre la cama que ocupaba Kiki y que ahora ya no usa más porque descansa en un ataúd cerrado en la entrada de la casa–. Llevamos la foto a Missing Children, fuimos a las Madres del Dolor, recorrimos hospitales, morgues, comisarías."

Entre los hospitales por los que pasaron figura el Piñero. "Estuvimos el 10 o el 11. Preguntamos si había un chico de tales características. Nos dijeron que no. Después nos enteramos de que apenas lo mataron, el día 8, lo llevaron al Piñero donde estaba cuando pasamos a preguntar por él." Siguieron buscando, hasta que el lunes pasado decidieron llamar a la Morgue para preguntar si había novedades. "Aparecieron dos chicos, pueden ser ellos, tienen que venir a identificarlos", les dijeron en el juzgado 49 de Facundo Cubas. "¿Están detenidos?", fue la respuesta ingenua. "Fallecidos", completaron en el juzgado. Y hacia allá fueron.

A Lezcano, en el juzgado le empezaron a llamar la atención algunas puntas que no le cerraban. "Nos dicen que a uno se lo pudo identificar como Blanco, pero al otro no, que resultaba muy difícil y que les parecía que podía ser Jonathan por una foto de Missing Children que se había incorporado al expediente durante la búsqueda. Nos decían que fuéramos a reconocerlo a la Morgue Judicial, donde estaban los dos. Pero yo vi el expediente y ahí estaba su nombre y apellido, su número de documento. Tenían sus datos y dicen que era difícil reconocerlo."

Las peripecias siguieron porque desde el juzgado llamaron a la Morgue a avisar que los Lezcano iban hacia allá. Pero en la Morgue los recibieron con otra información: "Un empleado miró la carpeta y dijo que lo habían mandado al cementerio el viernes (11 de septiembre) como NN porque no tenían su identificación, pero en la carpeta se ve el rótulo con sus datos". Por otro lado, el cuerpo de Ezequiel Blanco sí se encontraba en la Morgue y lo estaban por enviar también al cementerio, aunque no habían dado aviso a la familia.

Los Lezcano fueron hacia el cementerio a reconocer y recuperar el cuerpo de su hijo. Pero no lograron siquiera sacarlo. Les exigieron orden del juzgado. "En el cementerio tuvimos que pagar como dos mil pesos para sacarlo", aseguró Lezcano. Volvieron a la carga el martes, ya con orden del juzgado que indicaba que se encontraba sepultado bajo el número 1563, en la sección 15, manzana 1, tablón 6, sepultura 10. Pudieron reconocerlo, aunque aseguran que ya estaba reconocido por la Justicia. "Cuando abrimos el cajón vimos que tenía los dedos de las manos negros con la tinta que te ponen para las huellas dactilares, y en el juzgado nos habían dicho que no lo pudieron reconocer porque tenía los dedos inutilizables", aseguró Silvia, tía de Kiki. La deducción es simple: Kiki ya había tenido entradas en la comisaría y en algún instituto de menores y ya existía un legajo policial con sus huellas dactilares.

A los padres les llama la atención un dato: ¿desde dónde disparó el policía, en defensa propia, para acertar en la nuca?

En el juzgado de Cubas, Kiki y Ezequiel figuraban como causa 29500/09, caratulada como "NN s/robo de automotor". La causa había ingresado por un denunciante policial: Daniel Veiga, uniformado de la seccional 12ª. A esa comisaría habían concurrido a preguntar los familiares de Kiki y Ezequiel en plena búsqueda. "Nos dijeron que no tenían a nadie, que estaba vacía por lo de la gripe A", recordó Manuel.

El periplo sigue. El cuerpo de Ezequiel Blanco, a quien en el juzgado de Cubas se admitía haberlo reconocido, pese a que la carátula del caso es NN, fue retirado el martes. Pero a su familia jamás le avisaron. "Nos enteramos porque nos dijeron los Lezcano", dijo Elizabeth, hermana de Ezequiel. Fueron al juzgado y de allí llegaron a la Morgue "justo a tiempo para que nos lo entregaran. Lo estaban por despachar al cementerio para enterrarlo sin avisarnos", aseguró la joven. A Jonathan, sus padres lo recibieron ayer y ayer lo velaron.

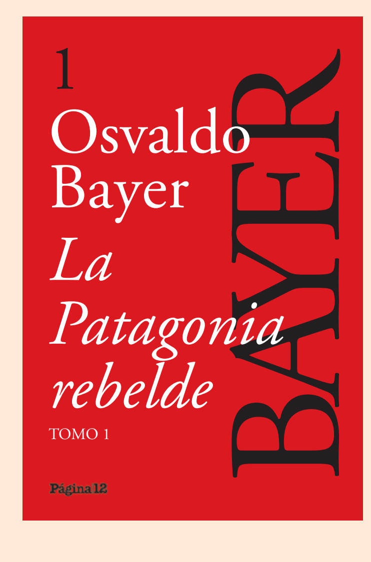
hcecchi@pagina12.com.ar

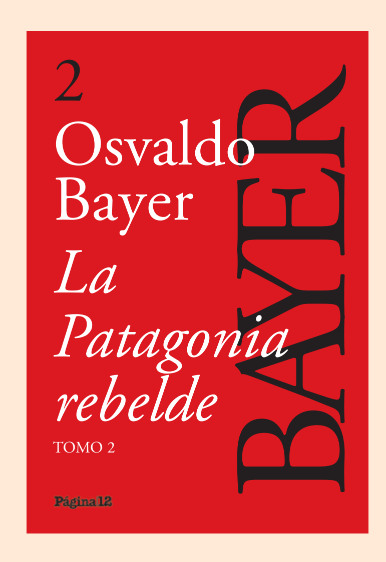
Página|12 presenta

Osvaldo BAYER
Obras completas

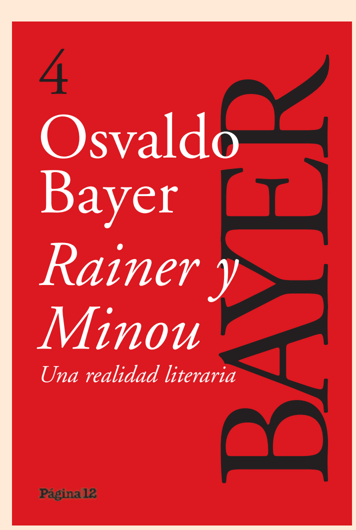


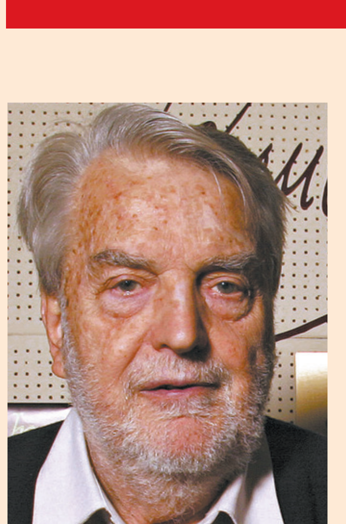
YA ESTAN EN SU KIOSCO





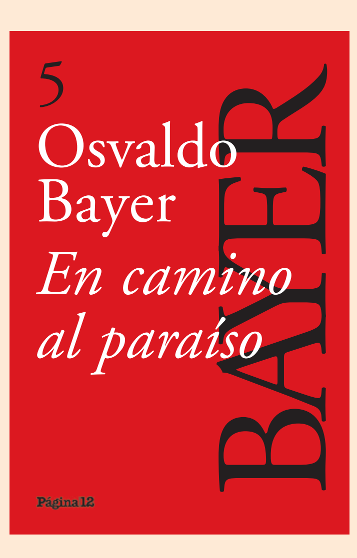


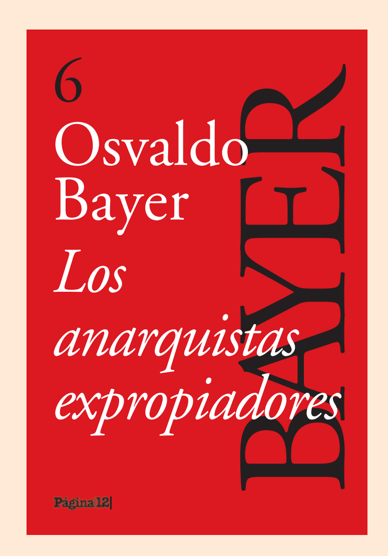




20 de septiembre

Rebeldía y esperanza es la búsqueda de Osvaldo Bayer entre el "principio Esperanza" de Ernst Bloch, el "principio Responsabilidad", de Hans Jonas, y "El fin de la paciencia", de Günther Anders. Lo hace en los dos escenarios constantes de su vida: Buenos Aires y Berlín.
Su leitmotiv es el no a la violencia, pero también el derecho a la rebeldía.
368 páginas
$ 15





Este domingo, el séptimo libro con



Unos cuatro mil afiliados iniciaron el trámite para irse de la Obsba

La migración de los porteños

En los tres meses de vigencia de la "libre opción" para abandonar la obra social de los empleados de la ciudad, hubo 35 mil consultas. Los afiliados llegan a 120 mil. Admiten que el trámite es lento y desalienta a los interesados.

Por Eduardo Videla

Desde hace más de tres meses, los afiliados a la Obra Social del personal de la ciudad de Buenos Aires (Obsba) tienen la posibilidad de ejercer la "libre opción", es decir, de tramitar su traspaso a alguna de las nueve obras sociales habilitadas para esa gestión. En ese lapso, hubo 35 mil consultas de afiliados, de los cuales unos 4000 iniciaron el trámite, según fuentes de la Obsba. La mayor cantidad de migraciones, hasta ahora se dio hacia la obra social de los médicos municipales y hacia Unión Personal, de los empleados estatales de Nación (UPCN). La complejidad del trámite –puede demorar hasta hacerse efectivo el traspaso unos seis meses–, los límites de las opciones ofrecidas y las dudas respecto de la efectividad del sistema contribuyen a que no se haya producido un éxodo masivo de afiliados, como se preveía.

De acuerdo con la ley de "libre opción", los 120 mil empleados porteños pueden optar sólo por las obras sociales que celebraron convenios con la Obsba: Osmédica (médicos), Osplad (docentes), Unión Personal (UPCN), Ospoce (Personal de organismos de control), Osadra (Arbitros deportivos), Ospep (Enseñanza privada), Osjera (Personal jerárquico) y Servesalud (Personal de Dirección). La ley no autoriza a participar en los convenios a las empresas de medicina prepaga. Los que no están habilitados para migrar son los jubilados de la obra social municipal.

Todas las inscriptas –menos una– deben admitir a empleados del gobierno de la ciudad, sea cual fuere el cargo que ocupen o el sueldo que perciban. La excepción es la obra social de los médicos, que sólo acepta afiliados de esa profesión. Otra concesión que obtuvo Osmédica es la afiliación automática de todos los residentes –hoy son 3000– y de todos los profesionales que se incorporen a la carrera hospitalaria a partir de la firma del convenio.

Para evitar la sangría de afiliados, la conducción de la Obsba, que comparten funcionarios del macrismo, por el Estado porteño, y el gremio de los municipales (Sutecba), apostó a mejorar las prestaciones, al menos en esta etapa. "Intentamos eliminar la burocracia, reduciendo al máximo los trámites de autorizaciones para las prestaciones", explicó a **Página|12** el vicepresidente de la Obsba, Carlos Regazzoni. Además, celebraron convenios con una red de sanatorios privados e incorporaron a un prestador de emergencias médicas.

Todos aclaran que no se trata de "desregulación", sino de "libre opción". ¿Cuál es la diferencia? Al no ser la Obsba una obra social nacional, sino que se encuadra entre las llamadas "provinciales", no pudo entrar en el régimen de desregulación. Por eso necesitó de una ley especial, la 3021, que dispuso que sólo puede haber traspasos de afiliados a aquellas obras sociales que firmen convenios con la Obsba.

El trámite tiene varios pasos: primero el afiliado debe llamar a un 0800, donde le dan un turno para iniciar el trámite. En una entrevista personal le entregan el formulario que debe presentar en la obra social de destino. Si allí lo aceptan, debe volver a la Obsba con el formulario lleno. Allí, recién entonces comienza el trámite de desafectación. Y cuando se produce, se hace el informe al gobierno de la ciudad: el cambio se producirá a los tres meses de firmada la resolución. A partir de entonces, un 3 por ciento de los aportes del trabajador irá a la nueva obra social, mientras que otro 3 por ciento quedará en la Obsba, destinado a solventar las prestaciones a los jubilados.

Es que la obra social de los municipales porteños puede desprenderse de sus aportantes, pero debe seguir haciéndose cargo de la atención médica de los jubilados, tanto los actuales como los futuros, incluso los que se pasen a otra obra social. "Si un médico de un hospital porteño se pasa a Osmédica, cuando se jubile vuelve a Obsba, porque fue allí donde aportó hasta ahora y porque ahí va el 3 por ciento para la atención de los jubilados", explicó a este diario Eduardo Munin, secretario de prensa de la Asociación de Médicos Municipales, el gremio que administra Osmédica.

Según Munin, son 1500 los médicos que ya iniciaron el trámite –sobre un total de 10.000–, aunque recién se aprobó el pase de 380. Como muchos de los médicos que hasta ahora aportaban a Obsba son afiliados además de empresas de medicina prepaga, Osmédica celebró convenios con algunas de ellas (OSDE, Swiss Medical, Femedica y Staff Médico) para que los afiliados puedan continuar con esa prestación con un menor desembolso de dinero: ahora les reconocerán el aporte social descontado de su sueldo.

En el caso de los maestros, apenas 250 han iniciado el trámite para pasar a Osplad. "Es un mecanismo lento, con varios pasos, que desalienta a los interesados", dijo a **Página|12** el presidente de la obra social, Daniel Peralta. En la ciudad ejercen 47.000 docentes, de los cuales 9000 ya pertenecen a la obra social de los maestros porque en su momento –cuando muchas instituciones nacionales pasaron a la ciudad– ejercieron la opción de quedarse.

La que compite con mayor tenacidad por el "mercado" de los trabajadores municipales es Unión Personal, la obra social de los afiliados a UPCN. "Para los que quieren un plan superador a UP, les ofrecemos Accord Salud, que tiene más prestaciones, sobre todo en hotelería", explica una fuente de la obra social. En esos casos, los afiliados deben hacer un aporte extra, como si se tratara de una prepaga.

Para contrarrestar estas tentaciones, la Obsba está a punto de firmar un convenio con OSDE. "La idea es que sea un plan superador para los que decidan quedarse y puedan aportar más", afirma Regazzoni. La idea es evitar la migración de lo que se conoce como la "crema" de los aportantes, aquellos que tienen mejores sueldos y por ende contribuyen al financiamiento de la obra social.

El plazo para el traspaso se inició el 1º de junio y termina el 30 de noviembre. Después, los interesados deberán esperar una nueva apertura a mediados del año próximo. "Hay muchos afiliados que prefieren esperar, a ver cómo les va a los que se pasan", reconocen en todas las entidades receptoras.

Pablo Piovano



Los empleados de la ciudad sólo pueden cambiarse a obras sociales con convenio con la Obsba.

Los nuevos controles de velocidad

Ningún auto confiscado

"Veinticinco multas labradas en Buenos Aires, veinticinco multas y ningún auto confiscado": ése fue el saldo del primer operativo de tránsito dispuesto por el gobierno de Mauricio Macri para secuestrar aquellos automóviles que excedieran el límite de velocidad, según informaron fuentes del gobierno porteño.

Desde ayer, los autos cuyos conductores excedan los 40 kilómetros por hora en las calles, y 60 kilómetros por hora en las avenidas, podrán ser retenidos por la autoridad competente. Mientras las multas para los conductores que violen la norma serán de entre 100 y 1000 pesos, los conductores de taxis y colectivos deberán pagar entre 500 y 3000 pesos, señaló el Ministerio de Justicia y Seguridad porteño, que realizó tres operativos de control anunciados.

Guillermo Montenegro, titular de esa cartera, anticipó que luego de una semana en la que se anunciarán los procedimientos y se buscará generar conciencia en los conductores sobre el respeto a las normas de circulación "habrá controles sorpresivos las 24 horas del día". Se ubicaron dos puestos de control para el sistema de vigilancia: el primero funcionará con un radar, con cámara fotográfica incorporada, que se ubicará a 500 metros por delante del segundo, donde se imprime la foto, se detiene al conductor y se le entrega la multa, más la imagen con la infracción que cometió.

Ayer los operativos se realizaron desde las 7.30 de la mañana en las esquinas de la Avenida Santa Fe y Viaducto Carranza; en Niceto Vega y Carranza; en Bompland y Avenida Roca y estuvieron a cargo de agentes del Cuerpo de Tránsito de la ciudad.

El interventor de La Bancaria advierte sobre el "desmanejo" que encontró en la obra social

"La farmacia del Policlínico era una zona franca"

Entrevistado por **Página|12**, Pedro Ferrara dijo que está en riesgo la viabilidad de la obra social por las deudas, el déficit y la situación "anárquica" en que se encontraba. El 60 por ciento de los beneficiarios no tiene cobertura o es mínima.

Por Pedro Lipcovich

"La viabilidad misma de la Obra Social Bancaria Argentina (OSBA) está comprometida", dijo a este diario Pedro Ferrara, quien desde el lunes pasado es interventor en esa institución: la entidad, además de estar "endeudada por centenares de millones de pesos", presenta "un déficit mensual millonario", lo cual respondería a "un desmanejo" que llega a ser "anárquico". El 60 por ciento de los beneficiarios estaría "con cobertura mínima o sin cobertura". La atención de los afiliados está concesionada a una gerenciadora privada: "Pese a que la OSBA está al día con sus pagos a esa empresa, desde distintas zonas del país llegan notificaciones de prestadores que cortan los servicios por falta de pago". Esta crisis, que así va mucho más allá de la causa judicial por delitos relacionados con medicamentos, incluye desde luego la farmacia del Policlínico Bancario, que "era una zona franca dentro del hospital", según Ferrara, quien hasta el lunes se desempeñó como director del Hospital Interzonal de Agudos Rodolfo Rossi de La Plata.

–Al hacerme cargo de la Obra Social Bancaria encontré una situación más que grave, al punto de comprometer la viabilidad misma de la institución. La OSBA está endeudada por centenares de millones de pesos y tiene un déficit mensual millonario. Todavía no tengo las cifras precisas porque el manejo administrativo es bastante anárquico y se hace difícil encontrar la información. Por ejemplo, si pregunto cuántos juicios enfrenta la institución y por qué montos, ni siquiera empleados con décadas de antigüedad lo saben. Entre la deuda y el déficit, la situación es casi inviable y hay que dar cobertura de salud a 150 mil afiliados.

–¿Ese déficit es comparable al de otras obras sociales?

–En distintas obras sociales, históricamente, hay déficit, pero cifras de estas magnitudes apuntan a un desmanejo.

–¿El "desmanejo" compromete la responsabilidad de funcionarios en actividad en la OSBA?

–Nosotros, cuando llegamos, trazamos una raya en los libros: de acá en adelante nos hacemos responsables de los movimientos; de acá para atrás, la Justicia analizará quién tiene responsabilidades.

"La OSBA está endeudada por centenares de millones de pesos y tiene un déficit mensual millonario."

–Respecto de la farmacia, sabemos que usted dispuso su traspaso desde el área administrativa al área clínica...

–El hecho de que la farmacia no dependiera del director del hospital era una incongruencia total, una locura. En cualquier hospital, el director es responsable de todo lo que sucede, incluida la farmacia: él debe decidir qué medicamentos hay que comprar, debe supervisar a los profesionales del área. En esta administración, el director era responsable de todo menos de la farmacia, que manejaba otra persona. Era una zona franca dentro del hospital. Me parecía mentira pero hoy (*por ayer*) tuve que notificar formalmente al director de que es responsable de esa área.

–¿La responsable venía siendo Paula Aballay (esposa de José Zanola, titular de la Asociación Bancaria)?

–Creo que sí, no estoy seguro. La señora Aballay no está trabajando en este momento y no he podido reunirme con ella; está con carpeta por "accidente de trabajo". Cuando se presente, nos sentaremos a hablar y tomaremos las medidas pertinentes.

–Vemos que los problemas de la Obra Social Bancaria van mucho más allá de la cuestión de los medicamentos.

–Sin duda. Prácticamente el 60 por ciento de los beneficiarios está con cobertura mínima o sin cobertura. En estos tres días, desde muchas zonas del país nos llega información de cortes de servicio por parte de clínicas y diversos prestadores. La obra social tiene contratada una gerenciadora que recibe una cápita mensual con la obligación de dar cobertura a los afiliados en todo el país: la OSBA está al día con los pagos pero, en estos tres días, he recibido cinco o seis notas de prestadores que cortan los servicios por falta de pago.

–¿Cómo se llama la gerenciadora?

–Nosal, es su nombre de fantasía. Tiene un arreglo rarísimo con la OSBA: estamos leyendo el contrato, que es muy complejo, muy difícil de entender y analizar.

–¿Tomó alguna medida específica respecto de los pacientes en el Policlínico Bancario?

–He acordado con la Anmat (Administración Nacional de Medicamentos) para que, a partir de mañana *(por hoy)*, en la entrada del Policlínico Bancario funcione un escritorio atendido por dos farmacéuticos de esa institución, especializados en trazabilidad: contestarán a cualquier duda que el paciente pueda tener sobre la medicación que recibe. Desde luego, hemos cambiado de prestador, que no es más la droguería San Javier, pero sigue habiendo temor en los pacientes; por eso hemos puesto estos profesionales, no ya de la Obra Social Bancaria sino de la Anmat.

–Esto indica una absoluta crisis de confianza en los afiliados.

–Hemos recibido a varios pacientes con situaciones de desconfianza que son absolutamente entendibles. Hay que volver a generar confianza haciendo las cosas bien.

–¿Usted está facultado para remover funcionarios si lo estimara necesario?

–Tengo el poder absoluto en la Obra Social Bancaria, sin ningún tipo de restricción o impedimento; respondo directamente ante la Presidenta de la Nación. Pero hay que entender que estoy desde hace sólo 72 horas, examinando una administración que es muy enmarañada; hay cosas que pueden postergarse y otras que no. Uno está leyendo un contrato, tratando de entender alguna cláusula extraña, y de pronto se presenta, como sucedió hoy, la necesidad de comprar un medicamento por una urgencia en un paciente hemofílico y no había plata; hubo que salir a resolverlo. Justo entró un pago y se pudo resolver. Estamos tapando agujeros día a día.

DyN



El juez Oyarbide ordenó un nuevo allanamiento al Policlínico Bancario, en el marco de la causa por los remedios adulterados.

La Justicia secuestró documentación del Policlínico

Tercer allanamiento en la semana

El Policlínico 9 de Julio de la Obra Social Bancaria (OSBA) recibió ayer el tercer allanamiento en lo que va de la semana en busca de más documentación por la causa de los medicamentos falsificados que lleva adelante el juez Norberto Oyarbide, que desea seguir al frente de la causa a pesar de ser recusado por Juan José Zanola, titular del gremio. Por su parte, el fiscal Luis Comparatore pidió que se cite a indagatoria al director médico del instituto, Jorge Fainstein.

El allanamiento comenzó cerca de las 15 y permitió encontrar libros con los expedientes de las historias clínicas de los pacientes, y la documentación de la farmacia, de donde también se capturaron medicamentos. Además, se hallaron expedientes "escondidos" en un altillo del segundo piso, destacaron fuentes policiales.

El tercer allanamiento de la semana al Policlínico se dio con una recusación hacia Oyarbide por parte de la defensa de Zanola. El juez adelantó que analizará "la viabilidad del pedido y lo atendible de esos argumentos" para ver si procede o no procede la recusación. Más allá de lo que se decida, la defensa de Zanola le reclamó al Consejo de la Magistratura que "imponga las medidas disciplinarias que correspondan" al magistrado por su participación "mediática" para evitar "daños irreparables".

Por fuera de esa disputa, el juez de la causa reafirmó que quiere escuchar como virtual sospechoso a Héctor Capaccioli, entonces Secretario de Servicios de Salud (SSS).

Mientras el caso comienza a levantar temperatura y acumular pruebas, también extiende la lista de sospechosos. El fiscal Comparatore pidió llamar a indagatoria al supuesto encargado de la farmacia del Policlínico y al director médico de la OSBA, Jorge Fainstein, por las "gravísimas irregularidades". Comparatore también insistió con el pedido de datos a la Unidad de Información Financiera (UIF) para establecer si los mencionados en la causa integraban fideicomisos, ante un supuesto lavado de dinero.

Por otra parte, el flamante interventor de la OSBA, Pablo Ferrara, adelantó ayer que no sólo avanzará sobre las oficinas administrativas sino que también lo hará en el área farmacéutica.

Además, el juzgado de la causa recibió una "acción de clase" por 2 millones de pesos contra el Estado Nacional como resarcimiento para la "gran cantidad de damnificados".

“Hay que salir cuanto antes de Afganistán”, dijo el premier italiano tras el atentado

Berlusconi sugiere la retirada de tropas

El atentado reivindicado por los talibán estuvo dirigido contra el contingente de Roma en Kabul. Murieron seis soldados italianos y diez civiles. Berlusconi aclaró que no ordenará un repliegue sin antes consultar a los otros de la OTAN.

“Estamos todos convencidos de que hay que salir cuanto antes de Afganistán”, aseguró ayer el primer ministro, Silvio Berlusconi, después de enterarse de la muerte de seis soldados italianos en Afganistán. El atentado estuvo dirigido claramentente contra el contingente de Roma en Kabul. Un coche bomba explotó justo enfrente de un convoy militar, identificado con las siglas de la OTAN y uno con la bandera italiana, que viajaba por una de las principales rutas de la capital afgana. El movimiento talibán reivindicó el ataque, en el que también murieron diez civiles y otros 54 resultaron heridos.

Fue el peor golpe contra las fuerzas italianas desde que comenzó la invasión en 2001 y, por eso, Berlusconi no se quedó en las tradicionales frases de protocolo. Su primera reacción fue recordar la promesa de recortar el número de tropas en Afganistán. “Habíamos previsto una fuerte reducción de nuestra presencia y proseguiremos en este sentido”, señaló en un comunicado. Sin embargo, el primer ministro italiano reiteró que no ordenará una retirada total sin antes consultarlo con sus compañeros de la OTAN.

Frente a ese dilema se encuentran también sus vecinos europeos. En la primera mitad del año la violencia aumentó casi un 25 por ciento en Afganistán. Además, desde el comienzo de la campaña presidencial en mayo pasado, el número de soldados extranjeros muertos también creció significativamente. Anteayer tres militares norteamericanos fallecieron en un ataque y ayer un canadiense murió y otros once resultaron heridos.

Una de las primeras misiones de Barack Obama cuando asumió la presidencia norteamericana a principio de año fue lograr que sus socios europeos se sumaran a su decisión de aumentar el número de soldados en Afganistán. Algunos lo hicieron; otros tardaron un poco en aceptar. Esta semana el gobierno español anunció que estaría por sumar otros 300 soldados a un ejército multinacional que ya cuenta con unos 64 mil hombres y mujeres de la OTAN y países aliados.

EFE



Silvio Berlusconi recordó ayer su promesa de recortar el número de tropas en Afganistán.

Pero a pesar de estos apoyos y del aumento de la presencia militar extranjera, la violencia sigue creciendo en Afganistán. Los talibán aprovecharon la reciente elección presidencial para demostrar su control territorial de gran parte del sur del país y su capacidad de intimidación allí, pero también en las grandes ciudades, como la capital, Kabul. Según los observadores electorales extranjeros, sólo entre el cinco y el diez por ciento de las personas habilitadas para votar se animaron a hacerlo.

Además, el número de atentados y el saldo de víctimas aumentaron en estos últimos meses. Como si esto no fuera suficiente, la sensación de inseguridad resulta amplificada por la parálisis política provocada por un escenario post-electoral sembrado por dudas y denuncias de fraude. El miércoles pasado, después de semanas de esperar, el presidente Hamid Karzai finalmente fue declarado ganador, según los resultados oficiales. Sin embargo, la misión de observadores de la Unión Europea (UE) se apuró a advertirle al mundo que al menos un tercio de los votos contabilizados como válidos podrían ser fraudulentos.

A pesar de esa advertencia, los países miembro de la OTAN se niegan a dar la espalda al proceso electoral, al que tanto apostaron. Por ahora Washington y sus socios europeos no hablan de fraude, pero tampoco felicitan a Karzai por su presunta victoria.

Ayer Karzai habló por primera vez ante la prensa sobre las denuncias de irregularidades en la elección. “Los medios de comunicación han informado de fraudes masivos. No fue tan grande. Si hubo fraude, fue pequeño. Pasa en todo el mundo”, aseguró un Karzai más relajado y confiado. Según los resultados finales, el presidente obtuvo la reelección con más del 54 por ciento de los votos, mientras que su principal rival, Abdulá Abdulá, no alcanzó el 30 por ciento.

Karzai necesita tanto a sus aliados occidentales como ellos lo necesitan a él. Ayer el presidente afgano les bajó el tono a las denuncias contra las fuerzas extranjeras por el bombardeo de hace dos semanas, que culminó con la muerte de más de sesenta talibanes, pero también de al menos treinta civiles inocentes. Según el informe que presentó el gobierno afgano, la OTAN simplemente “tomó una mala decisión” al bombardear dos camiones cisterna rodeados por decenas de civiles. No hubo intencionalidad y, por lo tanto, una vez más, no habrá juicio ni condena.

Según el nuevo plan, EE.UU. se protegerá de los misiles de corto y medio alcance de Irán

Obama abandona el escudo de Bush

El presidente confirmó que frenó un polémico plan desarrollado por los republicanos para ubicar un costoso escudo antimisil en Polonia y la República Checa que se suponía debía proteger contra cualquier agresión de Teherán.

Por David Usborne *

Sacando una de las espinas que existía en sus relaciones con Moscú, el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, confirmó ayer que abandonó un plan polémico desarrollado por la administración Bush para ubicar un costoso escudo antimisil en Polonia y la República Checa, que se suponía debía proteger contra cualquier agresión de Irán. El anuncio se hizo días antes de dos importantes reuniones de los jefes del gobierno, la semana que viene en Nueva York y en Pittsburgh. Estados Unidos espera que al archivar el proyecto del escudo tendrá una mayor oportunidad de persuadir a Rusia de que participe más activamente en presionar a Teherán para que termine con su programa de enriquecimiento de uranio y renuncie a cualquier plan para desarrollar armas nucleares.

Anticipándose a la crítica de la derecha en el Capitolio, Obama trató por todos los medios de insistir en que el Pentágono había encontrado otras maneras y más económicas de brindar protección de Irán a los aliados europeos. Por otro lado, Robert Gates, el secretario de Defensa, dijo que, como primer paso, Estados Unidos desplegará misiles interceptores en buques Aigis que serán desplegados en el Mediterráneo y el Mar del Norte. "Nuestra nueva arquitectura de defensa antimisil en Europa brindará defensas más fuertes, más inteligentes y más rápidas a las fuerzas estadounidenses y los aliados de Estados Unidos", dijo Obama en la Casa Blanca. "Es más global que el programa previo; despliega capacidades que fueron testeadas y de bajo costo en relación con su efectividad." Además de ayudarlo a cumplir su promesa de "relanzar" la relaciones con Rusia, Obama puede haber estado influenciado por la inteligencia, que sugirió que Irán no está tan adelantado en el desarrollo de misiles de largo alcance para los que estaba pensado el escudo. El nuevo plan inicialmente estará destinado a proteger contra misiles de corto y medio alcance desde Irán, que ahora se consideran que son una amenaza mayor.



Obama espera que Rusia participe más activamente en presionar a Teherán sobre el programa nuclear.

El presidente Obama telefoneó a los líderes de Polonia y la República Checa ayer para informarles de su decisión. "Justo después de medianoche fui informado", dijo Jan Fischer, primer ministro checo. Los componentes de la nueva versión del escudo pueden llegar a ser construidos en Polonia y la República Checa, que habían acordado aceptar el sistema original a un cierto costo político.

En su conferencia de prensa, Gates indicó que se esperaba que ambos países participaran en una segunda etapa del plan modificado, lo que podría significar un interceptador de misiles basado en tierra en Europa oriental. Pero la segunda etapa no comenzará hasta 2015. Moscú había expresado su seria desaprobación al proyecto del escudo de Bush, que hubiera llevado el armamento militar estadounidense cerca de sus propias fronteras. Los rusos se habían quejado de que sus propias defensas podrían haber sido el blanco del sistema. Obama se tomó un momento para recordar a Moscú que esto nunca había sido parte del plan antimisil. "Las preocupaciones por nuestros programas de defensa antimisil eran totalmente infundadas", dijo.

A pesar de las palabras tranquilizadoras de Gates, la decisión provocó duras críticas entre los republicanos. "Dadas las serias y crecientes amenazas que representan el misil de Irán y sus programas nucleares, ahora es el momento de tratar de fortalecer nuestras defensas y las de nuestros aliados", dijo el senador John McCain. "Creo que la decisión es realmente errónea." Llamando al cambio "peligroso y miope", otro alto republicano, el senador Jon Kyl, añadió: "El mensaje que envía hoy la administración es claro: Estados Unidos no estará parado detrás de sus amigos y considera que 'relanzar' sus relaciones con Rusia es más importante", dijo el senador. "Esto está mal."

El presidente ruso, Dmitri Medvedev, llamó a la decisión de Obama un "acercamiento responsable". "Estoy listo para continuar el diálogo", dijo en un discurso televisado a nivel nacional. Pero este mes su canciller dijo que cualquier decisión de Estados Unidos sería una corrección atrasada de una política equivocada y no atraería ningún favor particular de Moscú. La negativa de Irán para ponerle fin a sus actividades de enriquecimiento estará entre los primeros temas en las agendas de la Asamblea General de la ONU en Nueva York y la de la Cumbre del Grupo de los 20 en Pittsburgh la semana que viene. Estados Unidos buscará compromisos de una nueva ronda de duras sanciones a Irán si no hace concesiones sobre el tema nuclear pronto, pero Rusia, y hasta un cierto punto China, han sido cautelosos en cuanto a castigar a Teherán.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Opinión Por Anne Penketh *

Ruptura

La decisión del presidente Barack Obama de inclinarse ante lo inevitable y abandonar los planes de su predecesor para los sistemas de defensa antimisiles en Polonia y la República Checa resalta la ruptura con la doctrina de Bush y marca un retorno a un enfoque más multilateral en la política exterior de Estados Unidos. El secretario general de la OTAN, Anders Fogh Rasmusse, saludó la medida como un "paso positivo" y es claro que la Alianza se ha mantenido en el cuadro sobre el pensamiento de la administración, que podría involucrar a Turquía, dada su frontera estratégica con Irán.

La decisión de Obama también podría contribuir a una mayor cohesión dentro de la OTAN al quitar un factor de gran importancia que ha dividido a Europa oriental y occidental. El presidente no definió la "nueva arquitectura" del futuro sistema de defensa antimisil, pero su secretario de Defensa dijo que interceptores existentes basados en el mar serían parte del sistema y brindarían una "mejor capacidad de defensa antimisil" que podría ser desplegado antes que el plan pensado por Bush.

Los asistentes de Obama se hacen pocas ilusiones de que Irán considere las demandas de la ONU de abandonar su programa de enriquecimiento de uranio que los gobiernos occidentales temen sea un primer paso hacia un arma nuclear. Si Teherán resuelve problemas técnicos, podría evadir el régimen supervisado por la ONU para producir suficiente uranio para armas atómicas el año que viene.

De manera que la administración de Estados Unidos está combinando una oferta continua de diálogo, de conversaciones entre las grandes potencias e Irán el 1º de octubre y conversaciones de mayores sanciones financieras y el nuevo escudo antimisil como parte de una política de contención. Si Rusia y China continúan oponiéndose a mayores sanciones de la ONU, entonces Estados Unidos se dirigiría a Gran Bretaña, Francia y Alemania para apuntar a los bancos iraníes. Queda por saber si Israel esperaría tanto tiempo sin tomar acción militar contra Irán. También hay un considerable debate sobre la efectividad que las sanciones podrían tener en el mercado negro iraní.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

La valla que instaló EE.UU. en la frontera con México

Un muro que cuesta cada vez más

El gobierno norteamericano ya gastó más de mil millones de dólares en la construcción de un muro fronterizo, que no funciona. A los tres mil kilómetros de muro de cemento, Washington debía agregar un muro electrónico, compuesto por torres de vigilancia, sensores de movimiento, radares y otros artilugios de última tecnología. Ese era y aún es el plan. Pero según advirtió ayer la Oficina de Contraloría del Congreso, aunque el dinero se sigue destinando a este proyecto, la tecnología mencionada aún no existe. "Los retrasos exigen a la Patrulla Fronteriza apoyarse en la tecnología existente para garantizar la frontera, en lugar de utilizar la más avanzada", explicó el informe, divulgado en una reunión con legisladores y expertos.

El análisis, de 47 páginas, deja entrever que el gobierno está al tanto de sistemáticas demoras y fallas, y por eso amplió el plazo final siete años. Según el plan original de George W. Bush, el despliegue del muro electrónico debía estar listo para el final de este año fiscal, es decir, a principios del mes que corre. Sin embargo, adelantó el texto, la fecha se postergó hasta el final del año fiscal 2016.

Pero la tecnología no es el único problema del plan de Bush hijo. Hasta ahora sólo se lograron construir mil de los tres mil kilómetros que tendrá la valla de cemento y con cada demora el costo de construcción crece. "Lo que antes costaba 3,5 millones de dólares por milla (1,6 kilómetro) ahora cuesta 6,5 millones", advirtió la representante demócrata Loretta Sánchez.

Además, esa valla ya sufrió en un año más de tres mil violaciones, según el informe. "La valla física no asegura la frontera", denunció recientemente el republicano Mark Souder en una sesión del Comité de Seguridad Interna y Contraterrorismo. Por eso, agregó, es necesario avanzar con el llamado muro electrónico. Pero la Oficina de Contraloría del Congreso pronosticó que si la Casa Blanca sigue adelante con el proyecto deberá desembolsar al menos 6500 millones de dólares en las próximas dos décadas.

La oficina responsable del informe es un órgano contralor del Capitolio, que se ocupa, entre otras cosas, de advertir cuando un proyecto aprobado excede su presupuesto inicial. En este caso, el texto va aún más lejos y advierte que el muro fronterizo no sólo costará mucho más de lo que prometió Bush, sino que nada asegura su efectividad. "Se comenzó un despliegue de la infraestructura táctica, pero su impacto en la seguridad fronteriza no se ha medido", alertó el órgano legislativo.

Opinión **Por Jorge Majfud** *

El lenguaje de un presidente

En los últimos días estalló la polémica en Uruguay por una entrevista que el candidato a la presidencia, el senador José Mujica *(foto)*, dio al diario argentino *La Nación* el 13 de septiembre. La discusión se centró en la afirmación de que el senador usó abruptos como "la Justicia tiene un hedor a venganza de la puta madre que lo parió" y "en la Justicia no creo un carajo".

Ante los posibles réditos electorales que suelen derivar de los escándalos lingüísticos, los candidatos conservadores de la oposición no perdieron tiempo y salieron a las tribunas a mostrar su orgullosa indignación.

El doctor Alberto Lacalle, el ex presidente que puede disputarle la presidencia al Frente Amplio en el gobierno, dramatizó sobre el uso lingüístico de su adversario. Apelando a la ternura infantil, presentó el uso de las palabras obscenas de Mujica como un mal ejemplo para los niños y una desautorización ante las correctas maestras de escuela.

Escuchando los discursos del senador Mujica, siempre me asaltan dos reacciones contradictorias. Una, de respeto ante sus habilidades intelectuales a las que suma una cultura ilustrada que deliberadamente oculta detrás de una fachada tipo Diógenes. Otra, cierto rechazo ante el abuso, a veces populista –como cuando presentó el título universitario de alguien no como un mérito sino como un defecto, como si se tratase de un título nobiliario–, del "chorizazo", de la simplificación extrema de los medios de expresión que en el pasado y hasta ahora le han dado mucha popularidad.

No creo que un país se pueda sacar adelante a los chorizazos. No obstante, al mismo tiempo creo que el lenguaje del chorizazo no se traducirá, una vez en la presidencia, en la inteligencia del chorizo. Para pensar en los pobres es necesario sentir como los pobres pero no necesariamente implica pensar como un pobre.

En Uruguay como en Estados Unidos, un lugar común, una vaca sagrada declara que uno debe elegir un presidente "como uno". Pero ese narcisismo, propio de nuestra cultura del siglo XXI, no me sirve. Prefiero elegir a alguien que sea mejor que yo. Creo que el senador Mujica sería, por lejos, mejor presidente que yo y que muchos "hombres comunes". Por eso debería ser presidente, no por ser "como cualquiera". Es lo menos que podemos pedirle al obsoleto y contradictorio sistema de democracia representativa.

Ahora, vamos a suponer, por un momento de delirio lingüístico, que el idioma es lo más importante en la vida de una sociedad. Aun así, en lingüística los prescriptivistas han perdido casi todo el terreno que poseían desde que en 1492 Nebrija escribió la primera gramática castellana para, como el mismo autor lo reconoció, apoyar las fuerzas del imperio que nació de la intolerancia, de la limpieza étnica, religiosa y lingüística. Es decir, de la exclusión, de la exclusividad.

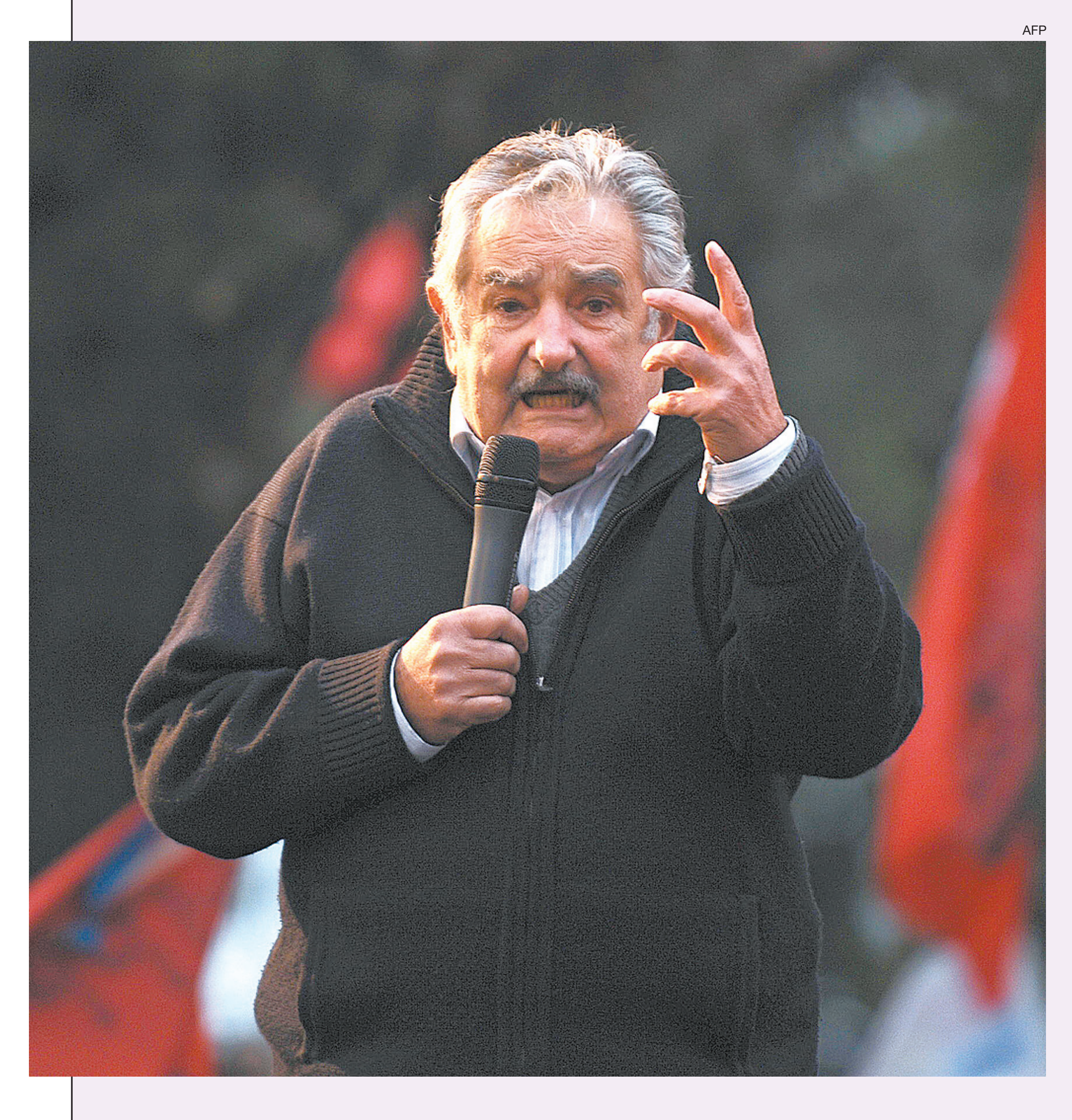
En los países latinoamericanos, los prescriptivistas se convirtieron en policías del lenguaje. Durante la dictadura, en Uruguay se invirtieron inmensos recursos del Estado en una campaña nacional conocida por el lema "hablemos correctamente nuestro idioma" que simplemente consistía en "así no se dice; se dice así". Y punto. Lo paradójico es que en nuestras escuelas los maestros privilegiaban e incluso imponían una gramática y hasta una pronunciación peninsular en desmedro del más antiguo y castellano voceo, asociado a las clases populares. Ni qué hablar que estas "prescripciones" van en sustitución de la crítica abierta y suelen ser obra de regímenes dictatoriales (régimen del dictado) donde los seres humanos son tratados como errores ortográficos: se los corrige o se los elimina.

Personalmente, ni siquiera como escritor de novelas suelo recurrir al "puteo" como estilo. No me interesa, no le encuentro ventajas. Dejo a mis personajes libres de putear, pero yo sólo lo uso en mi casa cuando me martillo un dedo. Según estudios en Estados Unidos, putear ayuda a resistir el dolor.

Pero tampoco me escandalizo por escucharlo de boca de un presidente. De un presidente me escandalizan más sus silencios.

No hay, stricto sensu, formas incorrectas, sino formas pobres de hablar. Esto queda demostrado con los mismos discursos críticos que escuchamos horas después de la entrevista de Mujica en *La Nación*. Los candidatos que le disputan la presidencia se burlaron del lenguaje y de las ideas del senador Mujica sin ninguna idea y sin hacer gala de ninguna riqueza en el lenguaje. Porque normalmente la riqueza en el lenguaje y las ideas van juntas, se retroalimentan. Por el contrario, escuchamos una plétora de lugares comunes, apelaciones a la patria, al futuro y a la decencia. Es decir, gastadas cantinfladas en sus correctas versiones de caudillos rioplatenses, con el mentón levantado y el recurso infaltable de la anáfora poética, del sentimentalismo romántico, del nacionalismo reciclado. Otros ejemplos gráficos de la decadencia lingüística y social podemos verlos en películas como *La vendedora de rosas* (1998) o *Cidade de Deus* (2002).

Por si fuese poco, no podían dejar de recurrir al más común de los lugares comunes: lo "políticamente correcto". Un defecto que no es exclusivo de América latina, sino también de los políticos europeos y norteamericanos.


AFP

Cuando Mujica dice que no cree en la Justicia, ¿de qué nos escandalizamos? La contradicción sería que diga, como el ex presidente Juan María Bordaberry, que no cree en la democracia, ya que Mujica no es candidato a la Suprema Corte sino a la presidencia. Las críticas, siempre vestidas de escándalo e indignación, se centraron en la pureza celestial del Poder Judicial, tal como lo manifestó poco después el candidato a la presidencia Pedro Bordaberry, acérrimo defensor del pasado político de su padre, el dictador Juan María Bordaberry.

¿Quién seriamente cree que hay un cuerpo del Estado que sea infalible, divino o por lo menos incuestionable? Hasta la democracia toda es cuestionable. Empezando por la falacia de representabilidad que, sabemos, antes que nada representa a los sectores más fuertes de cualquier sociedad, empezando por los *lobbies* financieros.

El problema no radica en la crítica y desacralización de un sistema imperfecto y frecuentemente corrupto. Radica en que defendemos este sistema sólo porque aún no tenemos en la práctica un modelo mejor para organizar una sociedad. Como entendieron los mismos fundadores de Estados Unidos, aquel puñado de filósofos, con sus contradicciones, pero aun así una especie rara hoy en día, "todo gobierno es un mal necesario". El Estado Moderno se creó para garantizar una igualdad de derechos que no existía en etapas anteriores, cuando la igualdad y la libertad no eran valores positivos sino inventos del demonio, según el pensamiento religioso que dominó Europa hasta bien entrado el siglo XX. Y así como se creó para defender la igualdad de derechos se lo adaptó para legitimar las desigualdades de hecho.

Reconocer que no se cree en la Justicia no es un pecado. El pecado es la demagogia de exigir un acto de fe ante cualquier creación humana. Bastaría con ver los interminables volúmenes de historia que hablan de la injusticia humana administrada por la Justicia estatal para reconocer que el abrupto del senador Mujica fue apolíticamente inoportuno pero filosóficamente irrefutable. Si a veces criticamos al senador Mujica de abuso demagógico del método, nada más demagógico que escandalizarse por estos momentos de sinceridad filosófica. Algo que también suele ser común en Mujica y un acto rarísimo en la demagogia de los caudillos tradicionales que se sienten más cómodos en los lugares comunes del discurso social, de escuela primaria.

Ahora, cuando Mujica dice que el reclamo de justicia contra los dictadores tiene "hedor a venganza" y que él no quiere presos ancianos, está en parte de acuerdo con las leyes y la justicias de muchos países.

No obstante, llámese justicia o venganza, lo importante es que se apliquen las mismas leyes a todos por igual, sean obreros, doctores o dictadores. ¿Por qué esas excepciones? Y si un pobre viejito que ha secuestrado, torturado y asesinado puede manejar un auto y puede votar un presidente y hasta puede asustar a un pueblo, ¿por qué no puede ir preso por sus crímenes? ¿Porque es viejito? ¿Por qué ese recurso fácil de bajar la edad de imputabilidad para resolver las debilidades de una sociedad toda?

* Escritor uruguayo. Lincoln University.

Luis Lacalle,

"No nos

Por Mercedes López San Miguel

Camina con una ligera renguera producto de un accidente el hombre que encarna el regreso al pasado neoliberal en Uruguay. La caída de una escalera le jugó una mala pasada antes de la internas partidarias de junio pasado. En esas internas quedó al frente de la fórmula del Partido Nacional (Blanco), una formación casi tan vieja como su país. Parado en el lobby de un distinguido hotel porteño, Luis Alberto Lacalle reconoce que es "lo viejo", pero –aclara– "renovado". Lo secunda Jorge Larrañaga, su compañero de camiseta –ambos eligieron la camisa celeste para esta ocasión– a lo largo del almuerzo con empresarios argentinos.

Ante un auditorio muy receptivo a sus ideas, Lacalle habla a sus anchas sobre los puntos importantes de su proclama electoral. "Apostamos a un Mercosur sólo económico y comercial, que no tenga carácter político" (Larrañaga agregará que esperan un "sinceramiento" del bloque para buscar corregir las asimetrías). La clave es el regionalismo abierto, la posibilidad de acordar tratados comerciales por fuera del Mercosur. "¿Para qué crearon la Unasur?, ¡si con las instituciones que tenemos nos basta!", enfatiza levantando las manos Lacalle, símbolo de uno de los dos partidos tradicionales de Uruguay, junto a los colorados.

El presidenciable divide el mapa regional entre populistas y republicanos, ubicando a Venezuela y Bolivia entre los primeros y a él entre los segundos. Eso sí, invita a dejar las ideologías al momento de relacionarse con los demás. "No podemos regir la política exterior por las ideologías", dice buscando la mirada del presidente de la Cámara de Comercio Argentino-Uruguayo, Juan Carlos López Mena.

Diez minutos antes, esta cronista le había preguntado en el lobby del hotel qué pensaba del diferendo sobre Botnia y cómo imaginaba las relaciones con Argentina. "Nuestra postura es propiciar el diálogo. Ahora estamos a la espera del fallo de la Corte Internacional de La Haya y repudiamos los cortes de ruta de los ambientalistas."

–Las papeleras destruyen empleo. ¿Por qué insistir con ellas?

–Esa es su opinión, pero no la mía. Uruguay hará todo lo que quiera porque es un país soberano.

–¿Qué cree que tiene de nuevo para ofrecer su partido?

–Certeza, rumbo seguro, saber adónde vamos, propuestas para luchar contra la pobreza. Ofrecemos previsibilidad democrática, seguridad jurídica y seguridad de las personas.

–En su anterior gobierno (1990-1995) hubo casos de corrupción. En un eventual regreso suyo, ¿cómo la combatirá?

–Nunca me tocó. Si me tocara alguna vez, sancionaría a quien la cometa.

Quizá Lacalle no lo recuerde, pero hubo un caso muy resonante, la polémica privatización del Banco Pan de Azúcar en 1995, cuyo proceso culminó penalmente con la condena del ministro de Economía, Enrique Braga. Es que su mensaje es de absoluta desmemoria, es decir, restauracionista de un statu quo anterior que implica desmantelar las políticas que realizó el gobierno de centroizquierda

candidato del Partido Blanco uruguayo para las presidenciales

hace falta tener un Unasur”

El candidato de la derecha para las elecciones de octubre dice que bajará impuestos, no levantará el secreto bancario y tratará de anular las leyes aprobadas en este gobierno que “atacan el derecho de propiedad y las relaciones laborales”.

Télam



Lacalle (*izq.*) y Larrañaga (*der.*) en Buenos Aires para hablar con empresarios.

de Tabaré Vázquez. “Discrepamos con la mayoría de las medidas que tomó el Frente Amplio y con sus resultados”, dice Lacalle, insistiendo en que bajará impuestos, no levantará el secreto bancario y tratará de anular las leyes aprobadas en este gobierno que “atacan el derecho de propiedad y las relaciones laborales”.

Habla de dar “mayor seguridad” y para ello tiene pensado militarizar varias ciudades del país, con la presencia de más efectivos de la guardia nacional republicana y un ministro de Interior con “mano firme”. A ello le agrega la propuesta de bajar la edad de imputabilidad.

“Cuqui”, como le gusta que lo llamen, heredó de su abuelo Luis Alberto Herrero el liderazgo del sector “herrerista” de los blancos. Amigo personal de Carlos Menem, Lacalle gobernó en los noventa y ahora pretende volver a hacerlo. Va segundo en los sondeos (32 por ciento), por detrás del carismático candidato oficialista José “Pepe” Mujica (45 por ciento) cuando falta un poco más de un mes para los comicios del 25 de octubre. No está claro que la contienda se gane en primera vuelta, por lo que Lacalle aspira a que la suerte y los votos colorados lo acompañen en el ballottage.

A diferencia del Frente Amplio, el Partido Nacional se opone a la derogación de la Ley de Caducidad, una amnistía a los militares que se plebiscita con las presidenciales. “La ley fue ratificada por un referéndum hace 23 años. Su anulación no traerá ni más verdad ni más justicia”, dice a este diario el candidato Larrañaga. Ya lo había dicho su partenaire: “Si todos los que tenemos muertos hubiéramos seguido reclamando, Uruguay no hubiera tenido la paz que tuvo. Y el gran secreto de Uruguay fue el día en que dejamos de matarnos, en 1904, y construimos una democracia sobre la tolerancia y el respeto. Y los muertos, muertos están”. Así piensa Lacalle, que se reivindica como parte de “un muy buen pasado”.

mercelopez@pagina12.com.ar

Tabaré contra el golpe

El presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, afirmó ayer que su gobierno no reconocerá el resultado de las elecciones de noviembre en Honduras si antes no se restablece en el poder al derrocado mandatario Manuel Zelaya. Uruguay “no reconocerá a un eventual gobierno que pudiera surgir de la actual coyuntura en ese país y que tanto nos duele a sus hermanos americanos”, sostuvo Vázquez en la sede de la Organización de Estados Americanos (OEA), donde recibió un homenaje en su último día de visita en Washington DC. Además, el mandatario recordó que su país ha dejado de reconocer a la embajadora hondureña en Montevideo “por no representar al gobierno constitucional”

El ministro de Defensa había amenazado con retirarse del bloque

Uribe dijo que Colombia no se va de Unasur

El gobierno colombiano tranquilizó a sus vecinos y prometió quedarse en la Unasur. “Colombia es un país de instituciones multilaterales en lo interno, en lo internacional”, aseguró el presidente Alvaro Uribe, descartando una salida de la organización regional. El mandatario no dijo mucho más; no contestó a las críticas de sus vecinos, que lo acusan de ser inflexible, ni quiso confirmar la presencia de sus ministros en la próxima cumbre de la Unasur. Una fuente del gobierno ecuatoriano, que controla la presidencia pro témpore de la organización, le adelantó a este diario que las próximas reuniones serán bilaterales, para evitar un nuevo aislamiento del gobierno colombiano frente al resto de la región.

El miércoles, al analizar la última cumbre de la Unasur en Quito, el ministro de Defensa colombiano, Gabriel Silva, había amenazado con abandonar la organización sudamericana si los países vecinos continuaban atacando a Colombia por su política militar. Según denunció el ministro, el bloque sólo quiere discutir el acuerdo bélico firmado entre su país y Estados Unidos, mientras Bogotá impulsa un debate sobre el narcotráfico y la carrera armamentista en la región –dos temas que Estados Unidos identificó como sus principales preocupaciones en Sudamérica–.

La amenaza, aunque indirecta, preocupó a la región. Colombia fue el último país en sumarse a la Unasur y fue el que más dudas presentó sobre la creación de un Consejo de Seguridad Sudamericano, el órgano que ahora quiere controlar su acuerdo militar con Washington. Además, esta semana, por primera vez, todos los países miembro criticaron abiertamente la intransigencia del gobierno colombiano. Incluso el gobierno de Perú, un aliado de Bogotá que evitó cuestionarlo durante la cumbre presidencial de agosto pasado, en Bariloche.

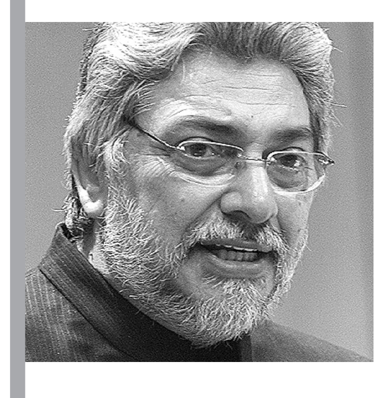
Por eso, para descartar rumores y empezar a distender el clima regional antes de la cumbre de la ONU de la semana próxima, Uribe salió a rectificar a su ministro de Defensa. “Que un país como Colombia presente sus puntos de vista a mí finalmente me parece bien para lo que es la razón de ser de estas instituciones que tienen que ser foros de mucha sinceridad”, explicó el presidente colombiano.

Alabó las discusiones en la Unasur, pero reiteró que seguirá impulsando el debate sobre las cada vez mayores compras de armas. “Colombia es un país que viene haciendo un enorme esfuerzo para superar la pesadilla de la seguridad interna, pero Colombia jamás ha estado ni estará en una carrera armamentista internacional”, sentenció el mandatario. Según explicó su canciller, Jaime Bermúdez, en Quito esta semana, su gobierno quiere crear un mecanismo de control para las compras de armas extranjeras.

Todos los países de la región compran sus armas y su equipo militar afuera. Excepto por algunos aviones y barcos de producción brasileño, no existen productores sudamericanos. La única diferencia entre los vecinos es dónde hacen sus compras. La mayoría, históricamente, construyó su poderío militar en Estados Unidos y, en segunda instancia, su aliado y gran productor mundial, Israel. Pero en los últimos años, Venezuela cambió de comprador y posiblemente Ecuador y Bolivia en un futuro.

La semana pasada, Hugo Chávez visitó a su aliado y amigo Vladimir Putin y consiguió una nueva promesa de crédito para comprar submarinos, tanques de combate y helicópteros. Según el venezolano, una medida necesaria para defenderse de la alianza militar entre Bogotá, su vecino fronterizo, y Estados Unidos, su enemigo regional número uno.

Mirador



Paraguay

Sin tropas de EE.UU.

El presidente de Paraguay, Fernando Lugo (*foto*), rechazó ayer la presencia de 500 militares estadounidenses en el país prevista para 2010, en el marco de un programa de ejercicios de tropas llamado “Nuevos Horizontes”. “No es un rechazo categórico. Simplemente no creemos conveniente que el Comando Sur de Estados Unidos esté presente en Paraguay con 500 efectivos para este tipo de ejercicios”, afirmó el mandatario en una conferencia de prensa. La embajadora de Estados Unidos en Asunción, Liliana Ayalde, lamentó la decisión oficial.”Es una decisión lamentable, pero la respetamos”, señaló la diplomática a periodistas. “Esperemos que esto no sea un indicio de rechazo al resto de nuestros programas. No tenemos nada que así lo indique”, subrayó Ayalde. En la rueda de prensa, Lugo explicó que el nuevo escenario generado por la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur) en términos de defensa, seguridad y soberanía “apuesta por la integración regional en primer lugar”. El mandatario señaló que en la reunión de ministros de Relaciones Exteriores y Defensa de los doce países de la Unasur el martes en Quito “fue muy cuestionada la gran presencia de soldados americanos en bases militares de la región”. La Unasur viene reclamando a Bogotá que brinde garantías sobre un acuerdo militar que negoció con EE.UU., que permite a ese país operar desde siete bases colombianas en la lucha contra el narcotráfico y el terrorismo, pero que generó desconfianza en la región. “Un despliegue de 500 personas, militares y profesionales dentro del país no pasa desapercibido. Por eso no creo que sea prudente ni conveniente”, el arribo de las tropas estadounidenses a Paraguay, insistió Lugo. El canciller paraguayo, Héctor Lacognata, dijo que la decisión no entorpecerá el desarrollo de otros 30 convenios existentes con Estados Unidos en diversos sectores.

Los partidos de hoy

HURACAN: Monzón; Filipetto, Goltz, E. Domínguez, García; L. Díaz, Bolatti, Toranzo, D. Rodríguez; R. Díaz; Orlando. **DT:** Angel Cappa.
ESTUDIANTES: Albil; C. Rodríguez, Ré, Desábato, J. Díaz; E. Pérez, Braña, Carrusca, Benítez; Salgueiro, Boselli. **DT:** Alejandro Sabella.
Estadio: Huracán. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Hora:** 19.10. **TV:** Canal 7.

CENTRAL: Broun; Chitzoff, Braghieri, Burdisso, Núñez; Zárate, J. Gómez, Paglialunga, Moya; Zelaya, Castillejos. **DT:** Ariel Cuffaro Russo.
BANFIELD: Lucchetti; Barraza, V. López, S. Méndez, Bustamante; Quinteros, Bustos, Erviti, Battión; S. Fernández, Silva. **DT:** Julio Falcioni.
Estadio: Central. **Arbitro:** Javier Collado. **Hora:** 21.10. **TV:** Canal 7.

* Abren la quinta fecha del Apertura

Así está la tabla

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Central	12	4	4	0	0	6	2
Estudiantes	10	4	2	1	0	9	3
Banfield	10	4	3	1	0	6	2
Vélez	10	4	3	1	0	5	1
Newell's	7	4	2	1	1	3	2
Indep'te	6	4	2	0	2	7	5
San Lorenzo	6	4	1	3	0	6	4
Argentinos	6	4	1	3	0	4	3
At. Tucumán	6	4	2	0	2	7	7
Colón	5	4	1	2	1	6	3
Godoy Cruz	5	4	1	2	1	4	4
Boca	5	4	1	2	1	5	6
Lanús	4	4	1	1	2	4	5
River	4	4	1	1	2	5	7
Arsenal	4	4	1	1	2	3	6
Tigre	3	4	1	0	3	5	10
Racing	3	4	0	3	1	2	3
Huracán	1	4	0	1	3	2	6
Gimnasia	1	4	0	1	3	1	6
Chacarita	0	4	0	0	4	4	7

"Alfredo era el mejor"

"La gente discute Pelé-Maradona. Di Stéfano es para mí el mejor", declaró el astro brasileño en Madrid. "Maradona era un gran jugador, pero no pateaba bien con la derecha y no hacía goles de cabeza. El único gol de cabeza importante que marcó fue con la mano", afirmó Pelé hablando del primer gol del partido Argentina-Inglaterra en el Mundial 1986 de México. También lo criticó en su faz actual de entrenador: "No tiene mucha culpa porque todos sabíamos que había entrenadores con más experiencia. Era una gran oportunidad para aprender y seguir una nueva carrera. Yo no quiero correr el riesgo, porque nunca se sabe qué puede pasar. Maradona arriesgó y está pagando el precio".

Ariel Cuffaro Russo, técnico del líder Central

"No hay muchos misterios"

Con muchos futbolistas muy jóvenes, el equipo de Rosario tiene puntaje ideal y una idea definida: "Pretendemos hacer un fútbol ofensivo y dinámico", señala el entrenador. "Los pibes entraron rápidamente en sintonía."

Por Leonardo Castillo

Hace dos meses, Ariel Cuffaro Russo asumió la conducción técnica de un Central, que poco después de vencer a Belgrano en la Promoción y quedarse en Primera, debió desprenderse de once profesionales. El entrenador se apoyó en los futbolistas surgidos de las divisiones inferiores y armó un equipo que, al cabo de cuatro fechas, es el único puntero del Apertura y esta noche arriesga la vanguardia ante Banfield. "Hoy está para luchar cada partido y seguir creciendo –señala Cuffaro Russo–. El tiempo dirá si estamos para más."

–Cuatro jugados, cuatro ganados, ¿cómo se explica este arranque de Central en el campeonato?

–No hay muchos misterios. Tenemos una base de buenos jugadores surgida desde las inferiores, como Gervasio Núñez, Jonathan Gómez, Mario Paglialunga y Milton Zárate, a muchos de los cuales yo conocía porque había trabajado con ellos. Se acoplaron muy bien, entraron rápido en sintonía y se dieron los resultados, así de sencillo.

–¿Pero no está un poco sorprendido de que Central esté puntero?

–El comienzo fue muy bueno, tal vez mejor de lo que se esperaba, pero no estoy sorprendido. Conozco a muchos de estos futbolistas y sabía qué era lo que podían dar. De entrada, cuando asumí, les dije a los dirigentes y los hinchas que el objetivo que íbamos a perseguir era entrar a las copas, que había material para intentarlo. Muchos pensaron que estaba loco, pero sigo convencido de que ésa tiene que ser nuestra meta.

–Sin embargo, la situación del equipo en cuanto al promedio para el descenso es muy comprometida.

–La mejor forma de zafar del descenso es empezar a sumar de entrada, y es lo que estamos haciendo. Superamos a Gimnasia en la tabla de los promedios y estamos a dos puntos de Racing, que nos llevaba once, tenemos que tratar de seguir así.

–¿Cómo se hace para que el plantel no se relaje?

–Es algo que hay que trabajar todos los días. Lo que hizo el grupo al ganar estos cuatro partidos fue muy bueno, pero tenemos que ser conscientes de que falta mucho por delante y que todavía no logramos nada importante.

–A los hinchas se los nota muy entusiasmado con la actualidad de Central, ¿no cree que ése puede ser un factor que le genere una carga extra de presión a un plantel tan joven?

–La gente tiene mucha ilusión y eso es lógico, normal, sobre todo cuando un equipo es líder. La presión de la gente es algo que también hay que aprender a manejar, es parte del crecimiento que debe tener el jugador como profesional.

–En cada partido, Central produjo un gran desgaste físico, ¿es una las claves que explican este momento?

–En parte sí, pero tratamos de correr con orden y en función de una idea de juego que pasa por tratar de ser protagonistas de los partidos. Tampoco salimos a perseguir a los rivales y a chocar por chocar. Lo que pretendemos es hacer un fútbol ofensivo y dinámico.

–Central es un club que siempre se caracterizó por sacar buenos jugadores de sus inferiores. ¿Por qué se encuentra entonces en una situación deportiva tan complicada?

–Se sumaron unas cuantas malas campañas y ahora se están pagando las consecuencias. Pero somos un club que tradicionalmente se dedicó a formar jugadores y es lo que a la larga siempre lo termina salvando. Lo digo porque hace algunos años que trabajo en las inferiores de esta institución y fui testigo del surgimiento de muy buenos futbolistas. Ahora, volvimos otra vez a las fuentes, de eso se trata este proyecto.

–Trabajó muchos años junto con Angel Tulio Zof, un técnico con mucha historia en el club. ¿La filosofía es la misma?

–Sí, desde luego, tratamos de ser fieles a lo que Don Angel buscaba: explotar al máximo las condiciones técnicas de cada jugador dentro de una propuesta ofensiva. Para mí, él es como un maestro y me siento un discípulo suyo, lo digo con orgullo.

–¿Qué le parece el nivel del campeonato argentino?

–Es un campeonato difícil y podría ser mejor si los jugadores no emigraran tan jóvenes, pero creo que, a pesar de eso, siguen apareciendo buenos proyectos, y eso es uno de las grandes atributos del fútbol argentino.

–¿Central está para salir campeón?

–Hoy está para luchar cada partido y seguir creciendo. El tiempo dirá si podemos alcanzar los que nos proponemos en esta temporada.

Fotobaires



"La gente de Central alberga mucha ilusión y eso es lógico cuando un equipo es líder", dice Cuffaro Russo.

Fotobaires



"Tenemos una buena base de jugadores de las inferiores."

Escolaso

Quiniela Nacional (L-M-V-Z) La Primera

1	2793	8	8155	15	3094
2	7781	9	3255	16	7522
3	5192	10	0610	17	7158
4	2715	11	3499	18	8095
5	5659	12	9803	19	6648
6	3162	13	1008	20	7802
7	0417	14	6376		

Quiniela Nacional (I-F-W-Z) Matutina

1	5242	8	6249	15	8699
2	9204	9	8330	16	4165
3	1140	10	6922	17	5858
4	3516	11	8396	18	5375
5	1419	12	1004	19	9457
6	5201	13	4412	20	3473
7	8747	14	0767		

Quiniela Nacional ((U-D-G-T) Vespertina

1	2693	8	2274	15	2565
2	2616	9	5669	16	1581
3	2024	10	4577	17	8690
4	8317	11	2535	18	9090
5	9134	12	0654	19	0665
6	8903	13	3633	20	8304
7	1308	14	4761		

Quiniela Nacional (E-J-L-Z)) Nocturna

1	9348	8	4951	15	4776
2	3552	9	5678	16	9404
3	0967	10	9704	17	7915
4	6942	11	5894	18	4821
5	3017	12	4332	19	8869
6	3318	13	1005	20	5937
7	7166	14	7364		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8331	8	0090	15	0571
2	9124	9	1656	16	2210
3	1795	10	0239	17	3824
4	3031	11	2936	18	6589
5	0398	12	8195	19	7634
6	8260	13	3981	20	8599
7	9669	14	4912		

FUTBOL River volvió a perder ante Lanús y se despidió de la Sudamericana

Hizo agua hasta que se hundió

El equipo de Néstor Gorosito dejó nuevamente una imagen deslucida y recibió otro golpe jugando como visitante. El único gol de la noche lluviosa lo convirtió Santiago Salcedo, en el inicio del segundo tiempo.



LANUS 1

Caranta; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Ledesma, Fritzler, Pelletieri, Blanco; Salvio, Salcedo.
DT: Luis Zubeldía.

RIVER 0

Navarro; Galmarini, Cabral, Coronel, Orban; Barrado, Paniagua; Buonanotte, Ortega, Díaz; Fabbiani.
DT: Néstor Gorosito.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Federico Beligoy.
Gol: 54m Salcedo (L).
Cambios: 53m Abelairas por Barrado (R); 71m Biglieri por Salvio (L); 74m Arce por Ledesma (L); 86m Menéndez por Salcedo (L).
Incidencias: 83m expulsado Galmarini (R).

Télam



Buonanotte intenta superar la marca de Ledesma. El juvenil no mostró nada de su talento.

Una nueva frustración sufrió River en el plano internacional, al despedirse ayer en la primera ronda de la Copa Sudamericana ante Lanús, luego de otra actuación para el olvido. El conjunto del Sur lo venció 1-0 en el encuentro de vuelta, después del 2-1 conseguido en el Monumental. El ganador enfrentará a Liga Deportiva de Ecuador en los octavos de final.

River jugaba con la urgencia de descontar rápido la desventaja que tenía con Lanús y con esa idea comenzó el encuentro. La postura del visitante fue adelantarse en el terreno para tratar de disputar la posesión de la pelota cerca del área de Caranta. Pero Lanús no mostró una actitud especulativa y no dejó que River lo encierre en su campo. Los volantes, sobre todo Pelletieri y Fritzler, prevalecían en el mediocampo y el local controlaba la pelota con más criterio.

Para colmo, la defensa de River, en particular por el sector izquierdo donde estaban Coronel y Orban, no daba seguridad, y Lanús aprovechó para atacar por la derecha. Ledesma combinaba con Grana y entre ambos desbordaban con frecuencia. Cuando apenas se jugaban siete minutos, una mala salida de Coronel casi termina en gol de Blanco. El delantero le dio de derecha y el debutante Navarro tapó de manera brillante.

Lanús tuvo su segunda oportunidad para ponerse en ventaja con otra subida de Grana. El defensor envió la pelota al área, y el cabezazo de Salcedo se fue al lado del palo.

River apostaba a alguna genialidad de Ortega para sorprender en ataque, y el jujeño se mostraba activo pero no tenía profundidad en sus entregas. Curiosamente, Ortega dejó que Fabbiani lo habilitara dentro del área, y cuando se preparaba para rematar Caranta lo derribó en su intento por achicar, pero el árbitro entendió que no había penal. Enseguida, Lanús contestó con otra llegada por la derecha, y Navarro volvió a aparecer para ganarle el mano a mano a Salcedo. De ese rebote, Salvio la tiró por arriba. River recién tuvo su primera acción clara de riesgo en el final del primer tiempo, cuando Díaz remató de media distancia y la pelota se fue apenas arriba del arco.

El desarrollo no varió en la segunda parte, y Lanús siguió siendo el dominador del juego. Cuando todavía no se había jugado un minuto, Salvio se perdió una buena chance al cabecear desviado, en una desatención de los centrales de River. Pero ese dominio del local se reflejó a los nueve minutos, cuando Salcedo (ex River) convirtió el gol de media vuelta, después de que Navarro no pudiera controlar la pelota.

El propio Navarro se reivindicó tres minutos más tarde, cuando salvó con el pie ante un tiro cruzado de Salvio. A esa altura, el desconcierto de River era total, y en ningún momento pudo reaccionar para, al menos, llegar a la definición por penales.

Basile habló luego de la eliminación ante Vélez

"Boca tiene que rendir mucho más"

Boca vivió ayer una tarde intensa. El entrenador del equipo, Alfio Basile, no esquivó la responsabilidad y ofreció una conferencia de prensa para brindar su opinión sobre el flojo presente del equipo. "La sensación hoy es de amargura. Cuando se gana es mucho más fácil. Me gusta hablar para el hincha, especialmente, por quedar eliminados: tenemos la esperanza de sacar esto adelante", arrancó, y así se sumó a la autocrítica que habían ensayado algunos de sus jugadores.

"Jugamos contra un gran rival. Vélez está pasando un momento bárbaro. Tiene un muy buen técnico, los jugadores van al frente, son un equipo ofensivo y nos ganaron bien –empezó Basile–, pero Boca tiene que rendir mucho más, y vamos a rendir más. Por eso le pedimos a la gente que el domingo venga a apoyar. Creo que vamos a levantar", continuó el entrenador, quien ante la pregunta de si Boca sufría cuando lo atacan por los costados, ironizó: "Vélez nos atacaba por todos lados, parecían 40".

El DT consideró que al equipo todavía le falta rodaje. "Van apenas cuatro partidos (son seis en realidad, dos por la Sudamericana y cuatro por el presente Apertura) y nunca pudimos armar el mismo equipo. Hay jugadores averiados y en la columna vertebral del equipo", explicó. Luego, el DT se refirió al partido del domingo frente a Godoy Cruz y comentó que Boca jugará obligado a ganar: "Si perdemos, marchamos; tenemos que ganar".

El Coco se sumó a las autocríticas que habían ensayado Juan Román Riquelme y Claudio Morel Rodríguez. Tras la eliminación, el volante había señalado: "Ahora hay que pelear para ver si conseguimos nuestro objetivo, que es jugar la Copa Libertadores. Necesitamos empezar a ganar para tomar confianza y pelear arriba en el torneo". Y con respecto al próximo partido ante Godoy Cruz, indicó: "Vamos a tener como rival a un equipo que maneja bien la pelota, pero si queremos entrar en la Copa (Libertadores) debemos empezar a ganar de local". Por su parte, el defensor paraguayo fue tajante: "No corregimos los errores y lo estamos pagando caro, porque perdemos partidos o empatamos, entonces tenemos que ponerle el pecho a esta situación, porque estamos en Boca y tenemos que salir adelante".

El dato curioso de la jornada de ayer fue la visita del ex presidente del club Mauricio Macri, quien visitó la institución y, de paso, aprovechó para charlar un rato con Basile.

Fotobaires



Riquelme se entrenó ayer. Aquí habla con el chico Noir.

Domínguez apunta alto

El defensor de Vélez Sebastián Domínguez afirmó que tienen plantel para ser protagonistas en el torneo Apertura y la Copa Sudamericana y consideró que su equipo marca una diferencia respecto de sus rivales. "Me siento identificado con la línea futbolística de este equipo. En Vélez hay muchas coincidencias en el momento de cada uno de nosotros y eso se nota en la cancha. Por eso queremos ser protagonistas en todos los frentes", sostuvo Domínguez un día después de eliminar a Boca.

El Tomba preparado

El director técnico de Godoy Cruz, Diego Cocca, continúa preparando el equipo titular para visitar a Boca el domingo próximo. La única duda pasa por la recuperación del volante Federico Higuaín, quien está evolucionando favorablemente de una bronquitis. El ex jugador de Chicago e Independiente comenzó a entrenarse normalmente el miércoles pasado con el resto del plantel y, en principio, estaría presente en la Bombonera. De esta manera, Cocca ubicaría a los mismos jugadores que igualaron ante Huracán.

"Necesitamos la unión del equipo para superar el difícil momento por el que atraviesa el Atlético Madrid. En un club grande siempre tenés presión y uno tiene que convivir con ello."

Maximiliano Rodríguez



4

Los cambios que introducirá el entrenador de Newell's, Roberto Sensini, para visitar a Lanús el domingo próximo. Ingresarán Machuca, Dolci, Sánchez Prette y Boghossian.

"Este recibimiento fue único"

En medio de su caravana por Tandil, Juan Martín Del Potro habló desde el balcón principal del Palacio Municipal para la multitud que lo vivaba desde la plaza central. Tras recibir la llave de la ciudad, el campeón del US Open endulzó los oídos de sus vecinos: "Voy a estar acá para siempre, Tandil es mi ciudad y no la cambio por ninguna del mundo". La frase terminó con una tremenda ovación de la gente, que se redobló cuando prosiguió el discurso y aseguró que recibió ayuda a la distancia para ganarle la final a Roger Federer. "Allá jugué pensando siempre en los míos y en ustedes, que me estaban ayudando a correrla. Gracias a todos, por la fuerza que me dieron para entrar a la cancha y el apoyo que sentí en Nueva York", señaló Del Potro. Ante esas palabras, los fanáticos enloquecieron para vivarlo, mientras cantaban "Olé, olé, Delpo, Delpo" y agitaban banderas argentinas. "Este recibimiento fue único y va a quedar para toda la vida", comentó el cinco del mundo, que comparó la emoción del recibimiento con lo que vivió tras el punto que le dio la victoria ante Federer.

TENIS Tandil recibió con honores a Juan Martín Del Potro

La emoción del campeón

El ganador del US Open regresó a su ciudad, que le brindó una bienvenida a puro sentimiento, con cinco mil personas en la plaza principal. "Esto no me lo voy a olvidar más", dijo Delpo.

Télam



Del Potro recorrió todo Tandil en una autobomba, mientras la gente lo seguía en caravana.

La emoción derrotó al campeón del US Open. El impresionante recibimiento que le brindó Tandil a Juan Martín Del Potro motivó que el nuevo ídolo derramara muchas lágrimas por las sensaciones que le provocó tanto cariño. Incluso, aseguró que lo convirtieron en "el chico más feliz del mundo".

Tanta espera, tanta ansiedad, tanta alegría contenida explotó poco después de las 16, cuando Del Potro llegó en auto a la rotonda Espora, en la entrada de Tandil. Allí lo esperaban cerca de tres mil personas, entre ellos sus familiares más directos. Y apenas se bajó del auto, se quebró, mostrándole a su ciudad sus lágrimas luego de un abrazo emocionante con su madre. Pero ese abrazo que parecía que iba a ser eterno tuvo que ser cortado, porque el campeón del US Open fue subido enseguida a un autobomba para empezar la caravana por la ciudad.

El camino de la rotonda Espora hasta la plaza Independencia, donde está el Palacio Comunal, que en condiciones normales demanda 15 minutos, esta vez se demoró por casi dos horas. Es que no sólo las tres mil personas que había en la entrada a la ciudad dijeron presente, sino que también gran cantidad de vecinos salió a las calles a saludar a la caravana, hasta con perros especialmente vestidos para la ocasión. A esa altura, Del Potro iba sentado en el techo del autobomba y en cada esquina se paraba, cuando el vehículo se detenía. Luego, el paso inevitable fue por la sede del club Independiente, su cuna tenística, donde lo esperaban con banderas y pancartas, con frases como "El orgullo de Tandil" o "Sos nuestro ídolo".

Otros de los picos de emoción se dio en la plaza Independencia, donde las autoridades municipales le entregaron diferentes reconocimientos como el de "Embajador deportivo de la ciudad", y el campeón les dijo unas palabras a sus hinchas (*ver aparte*). "El sueño que hizo feliz a un pueblo", se podía leer en la entrada de la intendencia, en medio de varias fotos gigantes de su campaña deportiva. "Esto no me lo voy a olvidar nunca", alcanzó a decir Del Potro en la conferencia de prensa, previa a una típica picada regional de celebración. Seguramente, todo Tandil tampoco.

Marcelo Gómez, el gran formador

El papá de la criatura

A 350 kilómetros de Buenos Aires, Tandil tiene tres de sus hijos entre los cien mejores tenistas del mundo. Juan Mónaco está 37º, Máximo González es 69º y, por supuesto, Juan Martín del Potro es el quinto mejor jugador del planeta. Diego Junqueira, que ahora está 153º pero fue 68º en marzo, también nació en la ciudad, que hoy tiene 120 mil habitantes, lo mismo que el ya veterano Mariano Zabaleta (413º, pero 21º en 2000).

"Tenemos un método de trabajo, una línea de entrenamiento basada en la modestia, la dedicación, la planificación", dice mientras da indicaciones con la mano a sus alumnos Marcelo "Negro" Gómez, 39 años, el entrenador del milagro. Fue él quien guió en sus primeros pasos a Del Potro.

"Tenemos una tradición de jugadores que han sido espejos de otros chicos –explica Gómez–. Guillermo Pérez Roldán, que fue trece del mundo en su época, en los '80, fue espejo de Mariano Zabaleta. Zabaleta fue el espejo de Mónaco, González, Junqueira y Del Potro. Y los chicos de hoy se van a inspirar en Del Potro."

El club Independiente de Tandil, fundado en 1918, a donde Del Potro llegó para jugar al fútbol, la usina de talentos de tenis, ya no sólo prepara chicos nacidos en la región. "Esta chica es colombiana, ella es venezolana, él es brasileño, ella es húngara", señala Gómez rodeado de sus alumnos. "Los chicos ven que estas personas jugaron en las mismas canchas y que ellos pueden ser los próximos." Gómez admite que Tandil "es un lugar donde hay que sacrificarse mucho: las mañanas son muy frías".

"Tuve la posibilidad de ser su preparador y entrenador desde que tenía seis años –cuenta el entrenador–, pasando doce años de su vida formándolo, guiándolo y dándole todo mi conocimiento para que sea el mejor del mundo. Hoy ese sueño se hizo realidad y es muy reconfortante", completó. "El triunfo de Juan Martín es un regalo para todo Tandil, para los argentinos y para quienes formamos parte de su formación como tenista."

Visto & oído

* Mick Jones y Topper Headon (junto a Paul Simonon, los sobrevivientes de The Clash) se reunieron para tocar con Billy Bragg una nueva versión de "Jail Guitar Doors". El objetivo de la grabación es colaborar con la ONG que Bragg preside y que suministra instrumentos musicales a los presos para ayudarlos en su proceso de rehabilitación. "Fue realmente conmovedor pensar que habíamos ayudado", señaló Jones. Por su parte, Bragg, quien dice haberse decidido a ser músico y activista político tras asistir a un concierto de la banda, subrayó que la iniciativa tiene por misión, además, "no olvidar que la cárcel debe suponer mucho más que encerrar a la gente".

Rafael Yohai



Festival Nacional de Danza Española

Tradiciones en movimiento

Generaciones de bailarinas argentinas se formaron en escuelas donde la danza española era de aprendizaje obligatorio. Hubo luego un período en el que pareció salir de la escena, pero en los últimos años resurgió con fuerza. Sibila, fundadora del ballet Al-Andalus, organizó y presenta en Buenos Aires un encuentro que reunirá a más de 200 bailarines de todo el país.



Premios

Grammy Latinos 2009

Mercedes Sosa, Babasónicos, Luis Alberto Spinetta, Andrés Calamaro y Fito Páez son algunos de los artistas que representarán a la música argentina en los premios Grammy Latinos 2009, que se entregarán el 5 de noviembre en Las Vegas y en los que Calle 13 cosechó cinco nominaciones. La folklorista sumó tres por *Cantora 1*, su álbum de duetos junto a otras figuras de la música popular latinoamericana (Album del Año, Mejor Diseño de Portada y Mejor Album Folklórico). Rata Blanca logró candidaturas por *El reino olvidado*, dos postulaciones en las mismas categorías que el trío Airbag por *Una hora a Tokio*: Mejor Canción Rock y Mejor Album de Rock. Babasónicos está propuesto a Mejor Album de Música Alternativa por *Mucho más* y a Mejor Videoclip por el de "Las demás". *Un mañana*, de Spinetta, también figura como Mejor Album de Rock Vocal; "Qué me vas a decir", de La Portuaria, fue citada como Mejor Canción de Rock; "Verte sonreír", de Lerner, está nominada a Mejor Canción del Año; y Fito Páez y Coti Sorokin competirán en la categoría Mejor Album Vocal Pop Masculino por *No sé si es Baires o Madrid* y *Malditas canciones*, respectivamente. En Mejor Disco de Tango compiten Cacho Castaña, Leopoldo Federico, Daniel Melingo, María Estela Monti, Narcotango y Jaime Wilensky. Los ex Abuelos de la Nada Andrés Calamaro (Mejor Portada) y Cachorro López (Productor del Año por *Amanecí sin ti*, de Paulina Rubio) están presentes también para representar los sonidos locales. Pero no todo es argentino en el premio del fonógrafo, claro. El dúo puertorriqueño de reggaetón Calle 13 sumó cinco candidaturas; y además compiten en distintas categorías Wisin y Yandel, Don Omar, Daddy Yankee, Café Tacvba, Bebo y Chucho Valdés, Enrique Bunbury y Caetano Veloso.

DANZA **Primer Festival Nacional de Danza Española**

"Hay un resurgimiento del interés por lo español"

El objetivo del encuentro, que comienza hoy en el Centro Cultural Borges, es promover la conservación del patrimonio nacional de danza española en sus cuatro estilos: flamenco, folklore, la escuela bolera y la danza estilizada. Habrá galas, conferencias y clases magistrales.

Por Alina Mazzaferro

La danza también viste a la moda y, como sucede en tantas otras disciplinas, hay géneros que por momentos hacen furor, luego parecen salir de escena, para más tarde reaparecer con fuerza. Este puede ser el caso de la danza española: generaciones de bailarinas argentinas se formaron en escuelas donde el clásico y el español eran de aprendizaje obligatorio y las puntas tenían tanto éxito como las castañuelas. En las últimas décadas, las academias sumaron a la lista la danza jazz y contemporánea, y muchas de ellas también el tango y el árabe –otra nueva moda–. Poco a poco, al menos en la ciudad porteña, la danza española perdió terreno, replegándose en pequeños institutos dedicados únicamente a ella, olvidada por los bailarines clásicos que ahora complementan su formación con otros estilos y ritmos.

Claro que el flamenco tuvo su resurgimiento hace ya varios años y ha nucleado alrededor de él a toda una camada de jóvenes artistas locales. Pero el flamenco es sólo una de las cuatro escuelas que conforman la danza española. Por eso, luego de la primera Bienal Flamenca que a principios de año organizó el gobierno de la ciudad, el país tendrá su Primer Festival Nacional de Danza Española, que reunirá a artistas y escuelas de danza de toda la Argentina, con el objetivo de promover la conservación del patrimonio nacional de danza española en sus cuatro estilos: flamenco, folklor, la escuela bolera y la danza estilizada. Desde hoy hasta el domingo, el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín) será la sede de este evento que contará con galas de prestigiosas figuras, muestras de escuelas de todo el país y encuentros de jóvenes coreógrafos con propuestas innovadoras, donde el español se fusiona con el contemporáneo o el jazz. Entre las actividades del festival, se destaca especialmente una invitada: la española Mariló Uget, discípula de la famosísima Mariemma y jefa del Departamento de Danza Española del Real Conservatorio de Danza de Madrid, que con el auspicio de la Embajada de España ha venido a dictar una conferencia y clases magistrales de danza estilizada, tal como la aprendió de su gran maestra.

La responsable de la organización de semejante evento es Sibila Miatello, conocida en el mundo artístico simplemente como Sibila. Oriunda de Villa Mercedes, San Luis, ella se formó con Mariló Uget cuando obtuvo una beca en 1991 para ir a estudiar a España. Allí ingresó al Conservatorio de Danza de Madrid, donde terminó en dos años una carrera que normalmente dura cinco. El mismo empuje y empeño puso a su regreso a Buenos Aires: fue primera figura del Ballet del Teatro Avenida (mantenido por un grupo de "amigos del teatro", entre 1994 y 1995 éste creó cuerpos estables para preparar espectáculos propios de música y danza española, que fueron disueltos tras la privatización de la sala). Abrió su propia academia en 1998, para traer a la Argentina los modos de enseñanza que en España había instalado Mariemma. En su instituto funcionó durante ocho años la Escuela Oficial de Danza Española, con un plan de estudios aprobado por la secretaría del gobierno de la ciudad. "Por los vaivenes económicos de nuestro país ya no contamos con la supervisión oficial –explica ella–, pero la escuela continúa por iniciativa privada, con una formación amplia de las cuatro escuelas de la danza española." Además, Sibila ha fundado el ballet Al-Andalus, con bailarines formados por ella, y cada quince días viaja con un grupo de docentes para dictar seminarios en una docena de provincias, con el afán de seguir conquistando adeptos y expandiendo el género por todo el país.

"Hace muchos años que doy clases en el interior y encuentro que hay una movida muy grande de danza española que no se muestra, está oculta, metida en las academias y en algunos teatros aislados", dice ella. "Tenía la necesidad de crear un espacio de encuentro, en un lugar físico común y en un lapso de tiempo acotado para reunir a bailarines, coreógrafos y estudiantes de la capital y del interior

Homenaje a Mariemma

La gran homenajeada de este festival será Mariemma, que luego de su muerte en junio de 2008 se ha convertido en leyenda de la danza española. Su discípula directa, Mariló Uget, ha llegado a la Argentina para dictar clases magistrales siguiendo su estilo, además de una conferencia de prensa en la que se explayará acerca del legado de su maestra a la danza española. Pero, ¿quién fue Mariemma? María Guillermina Martínez Cabrejas era su verdadero nombre, pero la llamaban Emma y el mundo la conoció como Mariemma. Su familia se mudó a París durante su infancia y allí se convirtió en primera figura infantil en el Ballet del Teatro Chatelet. En 1940 regresó a España; tiempo después allí fundaría su propia compañía, el Mariemma Ballet de España, con la cual realizaría numerosas giras, incluso por Latinoamérica. A lo largo de su carrera fue acumulando galardones: el Premio Nacional del Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1951, el Premio Nacional de Coreografía en 1955, la Medalla de Oro en la Feria Mundial de Nueva York en 1964, entre otros. A Mariemma se la recuerda por su desempeño sobre los escenarios pero, especialmente, debajo de ellos, en el salón de clases. Porque en 1960 empezó a enseñar y nueve años más tarde dirigía el departamento de danza del Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid, actualmente Conservatorio Mariemma. Allí regularizó el sistema de enseñanza de la danza española, dividiéndola en cuatro categorías: escuela bolera, folklore, flamenco y danza estilizada. En 1970 pudo exponer sus teorías sobre la danza española en televisión, en un programa que ella misma protagonizaba. Una década más tarde, Mariemma ya tenía su propia academia de baile y preparaba un tratado sobre la danza española que fue editado en 1997 bajo el título de *Mariemma, mis caminos a través de la danza*. Poco antes de su muerte, su ciudad natal, Iscar, en la provincia de Valladolid, inauguró el Museo Mariemma para recordar y homenajear a quien es hoy una de las figuras más importantes de la historia de la danza española.

Para anotar en la agenda

Hoy
* **16.00:** Conferencia "El legado de Mariemma para la enseñanza de la danza española", a cargo de Mariló Uget.
* **21.00:** Encuentro de Jóvenes Coreógrafos.

Mañana
* **9.00:** Clase magistral de danza estilizada a cargo de Mariló Uget.
* **16.30:** Encuentro de Escuelas de las Provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
* **21.30:** Primera Gala de Danza Española. Con Marisa Cura, Carito Echegaray, Sibila, Marcela Suez y el Ballet Al-Andalus.

Domingo
* **9.00:** Clase magistral de danza estilizada a cargo de Mariló Uget.
* **16.30:** Encuentro de Escuelas de las Provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
* **21.30:** Segunda Gala de Danza Española. Con Claudia Bauthian, Alicia Fiuri, Sibila, Néstor Spada y el Ballet Al-Andalus.



Rafael Yohai



Ballet Al-Andalus, fundado por Sibila, organizadora del festival. “Aquí hay nivel y al mismo tiempo está todo por hacer”, dice.

con algunas personalidades de España que nos pudieran traer información para ayudar a sembrar el interés por la investigación, para conservar, promover y fomentar nuestro patrimonio de danza española.” Si bien Sibila reconoce que la danza española parecía haber pasado de moda, ella encuentra que esa tradición no se ha perdido porque, de hecho, este evento reunirá a más de doscientos bailarines de todo el país.

Volver a poner a este género en boga significa educar al bailarín y al espectador en las cuatro escuelas de la danza española: “En primer lugar, están las danzas regionales, porque cada provincia en España tiene su personalidad, su forma de bailar la jota, las parrandas”, explica Sibila. “La escuela bolera reúne a todas las danzas de zapatilla (de media punta). Incluye trenzados, saltos, piruetas; toda la técnica de la danza clásica en las piernas y en el torso todos los quiebros, la gracia del español y el sonido de las castañuelas. A mediados del siglo XIX no había en Europa bailarinas de danza clásica que no hicieran además danza española; estaba de moda”, cuenta la experta. Luego, el flamenco, con la fuerza del zapateo, “que se expandió internacionalmente a partir del guitarrista Paco de Lucía”, comenta Sibila. “Y por último, la danza estilizada, que nace con Antonia Mercé, ‘la argentina’, una de las máximas exponentes de la danza española, nacida aquí pero que hizo su carrera en España. A principio del siglo XX, ella bailó la música de autores contemporáneos como Manuel de Falla o Enrique Granados, que compusieron obras clásicas utilizando el folklore español, el flamenco o la escuela bolera como inspiración. Mercé estilizó las formas de las otras tres escuelas, convirtiéndolas en danza de escenario.”

> “Tenemos en claro lo que no queremos: que la danza española se apague, que se quede en el cliché de principios del siglo XX.”

La herencia de “la argentina” la recogió Mariemma, que no sólo se destacó en la danza estilizada sino que también fue clave para el desarrollo de la pedagogía de la danza en la península: una vez a cargo del departamento de danza del Real Conservatorio de Madrid, Mariemma puso en funcionamiento el actual sistema de enseñanza a partir del cual se clasifica por primera vez a la danza española en cuatro categorías. Por eso, desde 2006 el Conservatorio madrileño lleva el nombre de Mariemma. Tras su muerte en 2008, el legado de la gran bailarina y pedagoga lo conservan quienes recibieron la enseñanza directamente de ella. Mariló Uget es la principal responsable de continuarlo y difundirlo, pues no sólo fue primera bailarina del Mariemma Ballet de España, sino que además fue la mano derecha de la directora. A su vez, Uget expandió sus conocimientos en la Argentina a través de su discípula Sibila.

Una de las dificultades de la conservación del patrimonio de la danza reside en que los conocimientos se transmiten personalmente, de maestro a alumno, y de esta forma se pierden a medida que mueren los implicados. Por eso la importancia de llevar adelante un festival de este tipo. No sólo para que los bailarines y estudiantes locales tomen contacto directo con Uget y todo el material fotográfico y de video que ella ha traído, sino porque el festival es en sí mismo un espacio tangible para la conservación de este patrimonio, un lugar donde los jóvenes pueden acercarse a la historia de la danza para luego mirar hacia el futuro. “Hay un resurgimiento del interés por lo español, hay mucha gente estudiando danza, cante jondo, guitarra. Se ha logrado en la Argentina un nivel y al mismo tiempo está todo por hacer”, opina Sibila. “No sabemos exactamente hacia dónde va esto, pero tenemos en claro lo que no queremos: que la danza española se apague, que se quede en el cliché de principios de siglo XX. Con este evento buscamos acelerar situaciones de cambio, incentivar a los jóvenes.” De hecho, muchos de ellos ya están bastante entusiasmados por este primer encuentro, teniendo en cuenta que una gran cantidad de bailarines y estudiantes del interior se acercará a Buenos Aires, haciéndose cargo de los costos de los pasajes y estadías. “Trabajamos a pulmón –asegura la organizadora–, no tuvimos apoyo económico oficial y sin embargo lo hicimos igual. Siempre tiene que haber alguien que sea el motor y siente las bases, y en este caso fui yo. Ojalá que el gobierno de la ciudad se haga cargo de este festival en el futuro.”

CULTURA Diana Bellessi en el Festival Internacional de Poesía de Rosario

El lenguaje desde la intemperie

Por Silvina Friera
Desde Rosario

En el Centro Cultural Bernardino Rivadavia, la poeta habló de su vida y de su obra. "Así como la poesía es a menudo un tajo que marca la mentira, el odio, el rencor, la furia, como parte de la afectividad humana, también avizora la belleza y la justicia", señaló.

Como todos los años, Rosario está siendo sitiada por un puñado de poetas de todo el mundo, portadores de libritos más o menos flacos y hojas con poemas que se desperezan de esa larga siesta que cumplen los versos inéditos cuando comienza el maratón de lecturas del XVII Festival Internacional de Poesía. De pronto el espacio invita a captar un gesto entrevisto en la calle, las texturas de las voces y de una melodía que se encadena en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia y el Parque España, en bares y otros sitios, donde los versos son relámpagos que iluminan y rasgan las apariencias de una ciudad amable, si se la mira desde el centro. Cuando la mirada se desvía hacia la periferia, el aguijón de la pobreza se derrama sobre los ojos. En el Centro Cultural El Obrador, uno de los integrantes de la comunidad Qom hamaca su cabeza varias veces, empujado por el escepticismo de las promesas incumplidas: "¡Qué van a venir acá los poetas!".

Como si fueran los personajes emergentes de una película que surge de la atmósfera rosarina, el chileno Yanko González y el patagónico Ariel Williams ponen el cuerpo y la voz; emocionaron a los Qom y se emocionaron y se volvieron con la certeza de que hay experiencias que acarician el alma. El guatemalteco Alan Mills, el cubano José Kozer, que segrega poemas casi al compás de su respiración; la alemana Nikola Richter, la chilena Malú Urriola, el altísimo belga Kurt De Boodt, Daniel Durand, Palo Pandolfo, Verónica Viola Fisher, Florencia Volonté y Diana Bellessi, entre otros, tienen un aire de familia; son soldados que andan juntos en una misma plaza de combate.

> "Amo al lenguaje, pero también es una gran trampa, es la cueva del mentir constante, porque tiende a fosilizarse."



Diana Bellessi, que contó en Rosario con hinchada propia, aquí en diálogo con Flavia Dezzutto.

Con hinchada propia que le hace el aguante, Bellessi fuma el último cigarrillo antes de entrar a la sala para dialogar con Flavia Dezzutto. La poeta, que este año publicó su obra reunida, *Tener lo que se tiene*, comienza evocando a la "gloriosa Zavalla", el pueblo donde nació, a cuarenta minutos de Rosario. Se crió en una chacrita, en un campo cuyas tierras alquilaron sus abuelos y padres, hizo la escuela primaria en el pueblo y fue la primera de su familia que tuvo la fortuna de hacer la secundaria, en Casilda, y de llegar a la Universidad de Rosario. "Nací con una partera del pueblo y las anécdotas familiares decían que mi papá calentaba el agua", cuenta la poeta con ese modo de evocar que consigue que todos vean ahí, a metros de ella, a ese padre, apretando los puños y con los nervios a flor de piel por la cercanía de su paternidad. "Yo me enamoré del verso cuando era una niña, muy chiquita, y empecé a leer poesía cuando fui a la escuela. Cuando tenía doce o trece años, ya decía que era poeta o que iba a serlo."

Dezzutto confiesa que se dedica a la filosofía y que nunca entrevistó a nadie, pero propuso un itinerario de lectora lúcida que todos agradecieron. Recuerda que en el poema "El jardín de los milagros", Bellessi evoca la voz de su mamá, que la llama de Zavalla para contarle que había florecido una pequeña magnolia. "Me llamaron muchísimo la atención los últimos dos versos: 'Esta vez se unieron belleza y justicia para ganarles juntas, las dos al tiempo'", subraya Dezzutto, que le pregunta si se da en ese poema una victoria sobre el tiempo. "Me parece que esa victoria es entregarse al tiempo, que es como entregarse a la vida", responde la poeta. "Si tuviéramos un mundo mejor, la belleza y la justicia estarían fácilmente unidas. Así como la

> "Si tuviéramos un mundo mejor, entonces la belleza y la justicia estarían fácilmente unidas."

poesía es a menudo un tajo que marca la mentira, el odio, el rencor, la furia, como parte de la afectividad humana, también avizora la belleza y la justicia, que a veces se casan. La poesía se encarga de las pequeñas historias humanas." Un muchacho tímido, sencillo, que hace un tiempo se fue de su pueblo para estudiar filosofía en Rosario, la escucha; la voz de Bellessi roza sus fibras más íntimas. No llora, pero se acuerda, se podría decir parafraseando a Chavela Vargas. Bellessi lee "Milonguita", dedicado a su hermana.

"A menudo la poesía se encarga de que nosotros ingresemos, a su manera, en la realidad anónima de la vida. Son como raspones de oro que la poesía enhebra para que todos estemos en algún momento", plantea Bellessi. "Me acuerdo que mi papá me contaba 'éste fue fulano', 'este mengano', en el cementerio; pequeñas historias que para mí no eran las personas de mi vida, eran las de él. Como salí de mi pueblo de chica, a los 20 años, conozco a los viejos y no a los jóvenes, y a veces siento que conozco más a la gente que está en el cementerio", ironiza la poeta. La charla rumbea hacia el grupo de poemas dedicados a los piqueteros en *La edad dorada* y la percepción del presente del país. "La poesía siempre va a contestar mejor que yo, que soy una pobre figura detrás del verso –preludia la poeta–. Mi visión del presente es un poco sombría porque la riqueza no se distribuye lo suficiente y enfrente veo fuerzas terribles, una derecha que quiere que esa riqueza se distribuya menos aún."

Bellessi subraya que los poetas "somos como sordos, no creo que seamos visionarios de nada". "La realidad en sus facetas más bellas o terribles es una tromba, y somos lo suficientemente sordos para percibirla muy poco. Pero de vez en cuando la tensión se hace presente, en la atención se escucha y en esa atención se encarnan los poemas. Ahí se produce un tajo donde a veces algo se oye", advierte la poeta. "Todos los seres humanos estamos en el concierto de la voz. La cualidad del lenguaje humano es un tajo dentro de esa voz que es mucho más vasta –explica–. Es una gran ganancia el lenguaje; yo amo al lenguaje, pero creo que también es una gran trampa, es la cueva del mentir constante porque el lenguaje tiende a fosilizarse y a ser usado al servicio de intereses non sanctos. La poesía siempre intenta volver a hacer hablar a eso que se fosiliza, se cierra, y está a menudo al servicio de cosas detestables, horribles, o que te llevan a equivocaciones. Ese gesto de la poesía, de tajear la lengua para intentar que viva de nuevo, se parece enormemente al habla cotidiana que todos tenemos, que es también chiflada y liberta."

Aunque no se considera una traductora, Bellessi tradujo a la poeta portuguesa Sophia de Mello. "Traducir poesía fue sentir que de alguna manera estaba haciendo algo parecido a escribir un poema, pero de otro. Esto te genera muchas perturbaciones, pero llevarlo a cabo es un intento

> "La lírica es el gesto más impúdico que uno puede imaginar. Lo que a uno le da vergüenza decir, eso es el gesto lírico."

amoroso de alteridad muy grande; ir con el verso, que no es tuyo, pero por momentos emocionarte tanto o más como si lo fuera." Dezzutto, finalmente, quiere saber cuál es la noción de lo lírico que tiene la poeta. "Cuando pienso en lo lírico pienso en eso que está hecho con casi nada, que está hecho de una fragilidad y desnudez muy grande, pero que por alguna razón tiene en esa intemperie infinita la capacidad de establecer un puente directo con el otro. La lírica es el gesto más impúdico que uno puede imaginar. Lo que a uno le da vergüenza decir, eso es el gesto lírico." El muchacho espera que todos saluden a Bellessi y mientras tanto suma coraje para hablar. Está a un costado de la explanada del Centro Cultural Bernardino Rivadavia. "Tus poemas me han llegado al corazón", le dice. Y se quedan charlando un rato. El gesto lírico de ese muchacho brilla en la intemperie de la noche rosarina.



TEATRO Se estrena una puesta de *Sacco y Vanzetti* en el Auditorio Bauen

Dos libertarios que cruzan las eras

Por Facundo García

Los actores Fernando Martín y Fernando Santiago y la directora Viviana Ruiz hablan de la potencia que conserva la historia de los inmigrantes ejecutados en la silla eléctrica: "Nosotros tenemos aquí nomás a nuestros Sacco y Vanzetti".

Pasaron ochenta y dos años desde que los quisieron borrar sentándolos en la silla eléctrica. Sin embargo, Sacco y Vanzetti siempre vuelven. Esta vez los invocará la directora teatral Viviana Ruiz, junto a los actores Fernando Martín y Fernando Santiago. Los tres integran un equipo de artistas que gestó la obra con apoyo de la Federación Argentina de Cooperativas de Trabajadores Autogestionados (Facta) y los obreros del Hotel Bauen, quienes a partir de esta noche cederán a *Sacco y Vanzetti* su auditorio ubicado en Callao 360 todos los viernes y sábados a las 21 y los domingos a las 20.

Las peripecias de dos inmigrantes anarquistas condenados a la pena capital tras un juicio injusto despierta ecos de actualidad en la mesa del café. Marcan, además, la línea de lo que aspira a convertirse en un esfuerzo compartido por diferentes sectores. "Fue en Estados Unidos, a principios del siglo pasado", rememora Ruiz. "Ellos salieron a denunciar que un compañero había sido asesinado en una comisaría. Entonces los detuvieron, los acusaron de un crimen del que eran inocentes y después los mataron por haberse atrevido a dar testimonio. Y es imposible no relacionarlos con Jorge Julio López, o con Maxi Kosteki y Darío Santillán. Está claro que necesitamos repasar esta historia, porque nosotros tenemos aquí nomás a nuestros Sacco y Vanzetti".

> "Los muchachos dijeron que, si ellos habían hecho andar este hotel, no se iban a achicar ante un proyecto teatral."


La obra se gestó con apoyo de la Federación Argentina de Cooperativas de Trabajadores Autogestionados.

La obra inició su itinerario en el teatro de La Comedia de La Plata. La Municipalidad decidió convocar a una directora del interior de Buenos Aires y Ruiz, que hace teatro *off* hace tres décadas y tiene una sala en Mar del Plata, se interesó por la convocatoria. A pesar de haber mantenido la sala llena, el cronograma oficial obligó a levantar la producción a los tres meses. "Pero los compañeros del Bauen vieron el espectáculo y como estaban en plena remodelación de su sala nos invitaron a venir", intercede Fernando Martín. Recién salido del ensayo, el porteño habla rápido y todavía carga las pilchas pobres con que Sacco se pasea cuando él lo revive sobre tablas.

Fernando Santiago –su colega y partenaire– es bien distinto. El bahiense se muestra callado, taciturno. Como si buscara repetir la alquimia que había entre el hombre que él encarna, Bartolomeo Vanzetti, y el más oscilante y movedizo Nicola Sacco. "Vanzetti era el ideólogo", describe Ruiz. "Fue él quien convenció a Sacco de transformarse en libertario. En la conciencia tenemos un poco de uno y un poco del otro, y Mauricio Kartun, el autor del texto que utilizamos, consigue rescatar la complejidad de esa amistad, poniendo en relieve su catadura individual."

Santiago admite que hacer de Vanzetti resultará catártico para los intérpretes argentinos que, como él, ronden los cincuenta. "Sentimos en carne propia las injusticias contra las que estos tipos combatieron", dice. "Por eso ayuda que los dos actores tengamos la misma edad que tenían ellos al morir. El país nos ha cargado con experiencias que ayudan en la instancia de componer al personaje." La directora completa: "Es que el espíritu revolucionario de aquel tiempo se conecta con el presente. Cuando los sentenciaron a muerte, podrían haber pedido clemencia. Y Vanzetti contestó: 'yo quiero justicia, no clemencia. Es lo que merezco como ser humano'. Nosotros vamos al rescate de esa moral, que no es utópica sino muy concreta".

Los entrevistados cuentan que en un principio la propuesta de trasladarse a la Capital les pareció traída de los pelos. "Creíamos que era un delirio: ¿quién iba a hacerse cargo de mover a los actores, de bancar la escenografía o la iluminación? La respuesta llegó rapidísimo. Los muchachos del Bauen nos contestaron que si ellos habían sido capaces de hacer andar este hotel, no se iban a achicar ante un proyecto teatral", relatan. Con ese estímulo el grupo –doce actores en escena, más técnicos y asistentes– decidió armar una cooperativa que terminó siendo parte de una coproducción cuyo objetivo es trasladar al arte independiente la ya demostrada capacidad de gestión de "las recuperadas". "Copiando sus métodos –retoma Martín–, pusimos en un lado de la hoja las necesidades concretas y luego nos dedicamos a ver cómo las cubríamos. Y conseguimos un préstamo que habrá que ir devolviendo, como han hecho casi todas las empresas que están en manos de los trabajadores."

> "Nosotros sentimos en carne propia las injusticias contra las que estos tipos combatieron."

La pieza está orientada a un público amplio. Hay descuentos para colegios y organizaciones sociales y ya se firmaron convenios con varias instituciones. Fernando Santiago admite que el respaldo gremial es clave. "La Federación Argentina de Cooperativas nos encarga una responsabilidad enorme: hay laburantes que han votado en asamblea que esta obra se haga y sea sostenida desde lo concreto, económica y organizativamente. Además, es un intento que pretende de inaugurar un camino novedoso. Tenemos el deber de cumplirles", resume.

Opinión Por Federico Tonarelli *

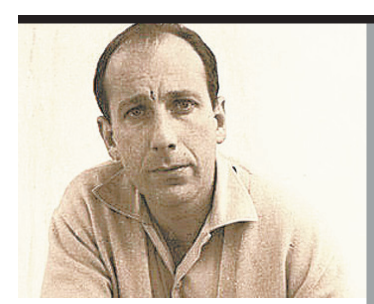
Un paso más allá

El hecho de que las sesenta cooperativas de Facta estén empezando a coproducir emprendimientos artísticos les parecerá una locura a muchos. Para nosotros es una consecuencia lógica. El proceso de recuperación de empresas que estalló en el 2001 –y que, en realidad, tiene su antecedente en IMPA, que puso el germen del Movimiento Nacional allá por el '99– siempre se referenció como un frente de lucha, trabajo y cultura. La mejor prueba de eso son los centros culturales que casi inmediatamente echaron a andar en cada fábrica que reabría sus puertas. En el caso del Bauen esa tendencia se hace más evidente, ya que con semejante mole y una sala de trescientas cincuenta localidades sería un crimen no organizar actividades acordes con esa estructura.

Si ya demostramos que hay otra opción para gestionar empresas –una manera colectiva y democrática–, entonces, ¿por qué no trasladar eso a la cultura? No hay razones para excluir de esa posibilidad a quienes producen arte. Hay que sacarse de la cabeza la idea de que es indispensable un magnate para que haya un espectáculo exitoso.

De hecho, a nosotros no nos interesa en absoluto ser empresarios. Por el contrario, hay mil motivos que nos unen a Sacco y Vanzetti. La condición de clase, la lucha por la jornada de ocho horas, la admiración por ciertos valores. Nos hubiera gustado homenajearlos antes, pero a veces las cosas precisan alinearse. Por algo se están conjugando justo en este momento.

* Presidente de la Federación de Cooperativas de Trabajadores Autogestionados (Facta).



Retrato de Haroldo Conti

El lunes 28 de septiembre, en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), será estrenado el documental *El retrato postergado*, sobre el escritor Haroldo Conti, con entrada libre y gratuita. Realizada con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), la película muestra la relación que Conti sostuvo a mediados de los ’70 con un joven realizador cinematográfico llamado Roberto Cuervo, cuya intención era realizar un retrato audiovisual del escritor desaparecido durante la última dictadura militar. Tras la muerte de Cuervo, su único hijo, Andrés, recupera el material filmado por su padre y completa la película, concluyendo el trabajo iniciado por Roberto. El documental cuenta con testimonios de Eduardo Galeano, Martha Lynch y el propio Haroldo, entre otros.

Festejar con libros

En el marco del Bicentenario, la 36ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires se desarrollará del 21 de abril al 10 de mayo de 2010 en el predio ferial de La Rural, con el lema “Festejar con libros”. El acto de lanzamiento se realizó el martes pasado en la Biblioteca Nacional, con la presencia de funcionarios nacionales, provinciales y porteños, miembros del Consejo de la Fundación El Libro, editores, distribuidores, libreros y autores. Como en ediciones anteriores, se realizarán las Jornadas de Profesionales del Libro, la veintena de Jornadas Internacionales de Educación y la 42ª Reunión Nacional de Bibliotecarios. Asimismo, no faltarán actividades tradicionales, como el Maratón de la Lectura, el Festival de la Poesía y varios cursos y talleres en el gran predio de Palermo. Considerada uno de los eventos culturales más destacados de América latina, la feria se convierte cada año en el lugar de encuentro entre autores, editores, libreros, distribuidores, educadores, bibliotecarios y más de un millón de lectores de todo el mundo.

FESTIVAL El director de *Fitzcarraldo* presentó dos extrañas películas en Toronto

Werner Herzog, ese maldito

Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans y *My Son, My Son, What Have Ye Done*, que marcan el regreso fuerte del célebre cineasta a la ficción, no parecen tener destino de nominación al Oscar como la reciente *Encounters at the End of the World*.

Página/12 En Canadá

Por Luciano Monteagudo
Desde Toronto

Aunque su obra hasta ahora nunca lo había manifestado, hace ya más de una década que el alemán Werner Herzog está radicado en la ciudad de Los Angeles, no muy lejos de esa colina que aún luce orgullosa unas letras blancas un poco torcidas que dicen “Hollywood”. Bueno, sucede que la semana pasada en la Mostra de Venecia y en estos mismos días en el Festival de Toronto, el gran director de *Aguirre la ira de Dios*, *El enigma de Kaspar Hauser* y *Fitzcarraldo* acaba de entregar no una sino dos películas de neto cuño estadounidense, al menos por sus escenarios y por sus intérpretes, aunque no necesariamente por su manera de concebir el cine, que sigue siendo única, y ajena a eso que se suele llamar “industria”.



Eva Mendes es la prostituta y Nicolas Cage, el policía sobreactuado de *Bad Liutenant: Port of Call New Orleans*.

Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans y *My Son, My Son, What Have Ye Done* también marcan el regreso en pleno de Herzog al universo de la ficción, al que tenía bastante abandonado desde que había puesto casi todos sus esfuerzos en el cine documental, donde entregó últimamente algunas maravillas como *Encounters at the End of the World* (2008), que le valió una candidatura al Oscar y una butaca en el Kodak Theater en la última ceremonia de la Academia de Hollywood. No parece que pueda volver a suceder lo mismo con estas dos nuevas películas, de un grado de anomalía para el sistema de los estudios y para el gran público que hace que no resulte aventurado augurarles un futuro de auténticos films malditos, en el sentido que alguna vez definió Jean Cocteau: el de esas películas que pasan inadvertidas o no son apreciadas en el momento de su estreno y que con el correr de los años –por su naturaleza ovni, por su excentricidad esencial– se convierten en raros objetos de culto.

Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans venía muy comentada en los medios especializados, porque ya desde su título insinuaba una *remake* del recordado film de Abel Ferrara protagonizado por Harvey Keitel. Pero si aquel *Maldito policía* (1992) era en su médula, más allá de su anécdota, una suerte de *trip* católico del protagonista (y, a través de él, del propio Ferrara) hacia un purgatorio donde expiar todo tipo de culpas, el de Herzog no podría ser en cambio un film más agnóstico. De la película original, ahora reescrita por un tal William Finkelstein, no ha quedado absolutamente nada de la imaginería cristiana que poblaba el film de Ferrara, y de su trama se adivinan apenas retazos, sobre todo la debilidad del protagonista por todo tipo de drogas. Que ese personaje esté ahora a cargo de Nicolas Cage, uno de los actores más proclives a la sobreactuación del Hollywood actual, y en manos del director que inventó a Klaus Kinski, no hace sino potenciar los desbordes de una película que, sobre todo, rehúye del naturalismo al uso televisivo para encontrar, en cambio, una estética que quizá no sería del todo aventurado definir como neoexpresionismo *trash*. Los Estados Unidos que descubre Herzog son una suerte de territorio de la imaginación, el mal sueño que un alemán puede tener de una película de policías norteamericana. Está ambientada en Nueva Orleans después del paso del huracán Katrina y la ciudad aparece tan despojada y desierta como aquella aldea abandonada por la inminente erupción de un volcán, que Herzog encontró en *La soufrière* (1977) o el pueblo desmantelado de *The Wild Blue Yonder* (2005), que un desquiciado Brad Dourif –presente en las dos nuevas películas– afirmaba había sido la base de una colonia extraterrestre.

En ese contexto, el teniente Terence McDonagh (Cage) se empeña en resolver el caso de una familia de inmigrantes ilegales que ha sido asesinada, pero se distrae –y la película con él– consumiendo todo tipo de drogas y visitando regularmente a Frankie (Eva Mendes), una prostituta de lujo y su única amiga en el mundo. Que Terence sufra de terribles dolores de espalda no es algo accesorio sino central al film: es la excusa con la cual Herzog filma siempre a Cage –que luce un viejo revólver en el cinto a la manera de un film *noir* de los años ’40– como si fuera un Golem, una extraña mezcla del actor alemán Emil Jannings con el legendario Charles Laughton de *El jorobado de Nôtre Dame*.

Lo curioso del tándem que Herzog presenta aquí es que si en *Bad Lieutenant* utiliza personajes estereotipados por Hollywood –el maldito policía, la prostituta, los *dealers*– para observarlos a través de una lente absurda y deformante, en *My Son, My Son, What Have Ye Done* sucede exactamente lo contrario. La puesta en escena es clásica e incluso hasta prístina, de una blanca luminosidad muy californiana, pero sus personajes son, por decir lo menos, insólitos, a la manera de David Lynch. No casualmente, Lynch es el productor de esta película que lleva su sello no sólo en los títulos de crédito.

Aquí también interviene un detective de homicidios (Willem Dafoe), pero el protagonista es Brad (Michael Shannon, el vecino loco de *Sólo un sueño*), un muchacho que viene de atravesar a su madre con un viejo sable familiar y que se refugia en el interior de su primorosa casa de San Diego, pintada de rosa y decorada con todo tipo de motivos asociados con las aves en general y los flamencos en particular. De hecho, se supone que tiene allí dos rehenes y, para hacerlo desistir de cometer más locuras, llegan al lugar su novia (Chloë Sevigny) y su profesor de arte dramático (Udo Kier, un veterano de la troupe Fassbinder), con quienes estaba ensayando, no casualmente, una tragedia griega. Pero resulta que sus únicos secuestrados son un par de... *pink flamingos*.

Bizarra, extravagante pero a la vez tierna, pautada por recuerdos de Brad que parecen sueños, como su viaje al Perú donde –como el conquistador Aguirre– parece haber escuchado una alienada voz interior, *My Son, My Son, What Have Ye Done* tiene, al mismo tiempo que las marcas de Herzog, una apariencia muy “lyncheana”. No sólo por la galería de *freaks* que habitan el universo del protagonista –incluido el clásico, recurrente enano que obsesiona al director de *Twin Peaks*–, sino también por la mirada extrañada sobre esos suburbios típicamente estadounidenses donde la aparente normalidad es la clave más rotunda de su locura.

CINE En San Sebastián, *El secreto de sus ojos* encabeza la delegación argentina

El secreto es poder competir

Sólo la película de Juan José Campanella es parte de la competencia oficial en el Donostia Zinemaldia. La cinematografía francesa, en cambio, tendrá tres representantes, además de una retrospectiva repleta de nombres fuertes.

Página|12 En España

Por Horacio Bernades
Desde San Sebastián

Con un 23 por ciento más de entradas vendidas en relación con la edición anterior y su programación reducida en un día –coletazo de la recesión hipotecaria, que en España se sintió más que en otras partes–, arranca hoy la 57ª edición del Festival de Cine de San Sebastián, que se extenderá hasta el sábado 26. Ultima cita fuerte del calendario de festivales internacionales para el territorio europeo, el Donostia Zinemaldia sucede, como todos los años, al de Venecia y se superpone en sus primeros días con el de Toronto, que está terminando. Fiel a su perfil, la nueva edición de San Sebastián destaca, en su menú, grandes nombres del cine de autor, visitas ad hoc, llamativos estrenos internacionales, además de una ventana abierta al cine latinoamericano en general y el argentino en particular. Aunque últimamente menos generoso en este punto, el festival que se realiza en el País Vasco sigue siendo la vidriera internacional más importante para el cine del sur del Río Grande, y esta nueva edición intentará revalidar un antecedente que no por menguado deja de ser tal.

Acompañada por una importante delegación oficial –con la presidenta del Incaa, Liliana Mazure, a la cabeza–, la escuadra argentina tendrá a *El secreto de sus ojos* por buque-insignia y desplegará en otras secciones el resto de sus naves. La arrasadora película de Juan José Campanella (coproducida por la compañía española Tornasol Films) viene de llamar la atención en Toronto y es la única latinoamericana en competencia oficial. Puede sonar a escasa esa presencia y sin duda lo es, teniendo en cuenta que el cine argentino llegó a tener, en ediciones recientes, dos y hasta tres películas en competencia. Esa escasez no hace más que confirmar la tendencia del festival, observada en las últimas ediciones, a desplazar el cine de la región hacia otras secciones de la programación, manteniendo en competencia oficial una presencia apenas mínima y necesaria. Debe tenerse en cuenta, de todos modos, que uno de los tres films españoles en competencia oficial se filmó en Argentina, con tema y elenco íntegramente locales. Se trata de *Los condenados*, de Isaki Lacuesta –todo un conocido del Bafici, gracias a las anteriores *Cravan vs. Cravan* y *La leyenda del tiempo*–, que trata las repercusiones actuales de una experiencia de guerrilla rural en los '70. Por otra parte, Ricardo Darín y Abel Ayala –recordado protagonista de *El polaquito*– encabezan el elenco de *El baile de la victoria*, nuevo largometraje de Fernando Trueba, filmado en Chile meses atrás.


Quentin Tarantino llegó a San Sebastián junto a Brad Pitt para presentar *Bastardos sin gloria*.

La contracara de la reducida presencia latinoamericana es el cine francés, que multiplicará por tres su participación en la competencia oficial, con lo nuevo de Bruno Dumont (*Hadewijch*, que brilló en Toronto), François Ozon (la intimista *Le refuge*) y Christophe Honoré (*Making Plans for Lena*, con Chiara Mastroianni y la veterana Marie-Christine Barrault). Esa multiplicación gala tiene que ver con una de las dos retrospectivas de este año. Integrada por casi medio centenar de películas *d'auteur*, producidas en Francia durante las últimas décadas, la retro, que lleva por nombre La Contraola, releva el "después de la *nouvelle vague*". Los nombres de Olivier Assayas, Claire Denis, Catherine Breillat, Leos Carax y Arnaud Desplechin se apilan, entre muchos otros, en esa sección, dando lugar a un vasto despliegue de la delegación francoparlante, que se percibirá a partir de hoy en las inmediaciones de la Kontxa vasca. Otros platos fuertes de esta 57ª edición serán la presentación (en competencia oficial) de *Chloe*, lo nuevo de Atom Egoyan, así como de *Whatever Works* (en la que Woody Allen dirige a su doble *dark*, Larry David), *The Imaginarium of Dr. Parnassus* (la última de Heath Ledger, dirigida por Terry Gilliam) y *Green Days* (documental de Hana Makhmalbaf sobre la reciente resistencia iraní al fraude electoral).

También podrán verse aquí, entre las exhibidas ya en otros festivales, perlas del tamaño de *La cinta blanca* (la última de Michael Haneke, ganadora de Cannes), *The Limits of Control* (Jim Jarmusch) y las *delicatessen* asiáticas *Vengeance* (Johnnie To + Johnny Hahliday) y *Mother* (de Bong Joon-ho, el de *The Host*). Ah, y Tarantino y Brad Pitt acaban de bajar del avión, para presentar, esta misma noche y en esa joya restaurada de la arquitectura de fines del siglo XIX que es el Teatro Victoria Eugenia, *Bastardos sin gloria*, que aquí en España es novedad. De vuelta al cine argentino y descontada la película de Campanella, la que *a priori* se destaca es la nueva de Israel Adrián Caetano, que compite en la sección Horizontes Latinos, dedicada al cine de la región. Se trata de *Francia*, pequeño film de cámara, autoproducido por el realizador, que viene de proyectarse en Venecia y traerá seguramente aquí al director y su estrella, Natalia Oreiro. Aunque, con Caetano, hasta último momento no hay forma de saber. Por su parte, *77 Doronship*, de Pablo Agüero –que se presentó en abril pasado en el Bafici– competirá en Zabaltegui, la paralela más importante del festival.

> Israel Adrián Caetano compite con *Francia* en la sección Horizontes Latinos y se supone que irá a San Sebastián con Natalia Oreiro.

Otra película que pudo verse en el último Bafici (*El último verano de La Boyita*, de Julia Solomonoff) y un estreno absoluto (*La invención de la carne*, de Santiago Loza) completan la participación argentina en Horizontes Latinos. Pero debe tenerse en cuenta que la uruguaya *Gigante*, también vista en el Bafici, está dirigida por el argentino Adrián Biniez. También que *Los viajes del viento*, del colombiano Ciro Guerra, está coproducida por la compañía porteña Cine Ojo. Y que *Marea de arena*, del mexicano Gustavo Montiel Pagés, está filmada en Argentina, protagonizada por Daniel Kuzniecka y coproducida por la firma de Pablo Rovito. En tren de argentinidades al palo, cómo no mencionar la participación, en la sección Cine en Construcción (destinada a la presentación de proyectos sin terminar), de *Rompecabezas*, de Natalia Smirnoff, debut en la realización tras una larga carrera en la industria. Y cómo no sumarle a todo ello el rubro "casi argentinos", representado en esta ocasión por el uruguayo Daniel Hendler. Este, tras convertirse en uno de los rostros emblemáticos del cine de la margen izquierda del Río de la Plata, se prueba por primera vez en la dirección, con *Norberto apenas tarde*, incluida también en Cine en Construcción. Y ahora sí, el besugo está servido.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-HUESOS.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.20
2-SPRAYETTE.

8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-HEAVY GEAR.

8.15
2-TV COMPRAS.

8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.

9.30
2-MAÑANERAS.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-FUTBOL: Banfield vs. Chacarita.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

17.00
7-PRE MUNDIAL DE BASQUET.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

18.00
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

18.30
11-CINE: *Mini campeones 2*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FUTBOL: Colón vs. Tigre.
9-TELENUEVE.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-FUTBOL: Gimnasia vs. Vélez.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-POLICIAS EN ACCION.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.

22.30
11-CARCELES.

22.45
2-DOCUMENTOS AMERICA.

23.00
7-PINTI Y EL CINE.
13-HEROES.

23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.

PAGINA/12 / VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2009

El cónsul, ópera de Gian Carlo Menotti, en el teatro Avenida

El poder de seducción de las palabras

La resonancia contemporánea es sólo una de las virtudes de la obra de Menotti, que en su puesta porteña encontró especial brillo gracias a una acertada puesta, un elenco sin fisuras y una orquesta excelente, bajo la batuta de Javier Logioia Orbe.

Por Diego Fischerman

El cónsul, de Gian Carlo Menotti, es una ópera situada por afuera de cualquiera de las tendencias estéticas dominantes en la música del siglo XX. Y, sin embargo, es una obra absolutamente contemporánea. Y no sólo por su tema, que apela de manera directa a la historia de ese siglo, sino, también, por un tratamiento musical que no desdeña cruzar las fronteras entre lo "alto" y lo "bajo" y entre la tradición pucciniana y el musical de Broadway o, directamente, la música de cine, tantas veces como sea necesario para crear sentido teatral. Más allá de cierto maniqueísmo que lleva la marca inocultable de la Guerra Fría (y de la ideología de uno de sus bandos, el norteamericano), esta composición estrenada en 1950, merecedora de un Pullitzer y, también, de una tapa de la revista *Time*, tiene una fuerza y un poder de conmoción que aún hoy permanecen intactos.

Menotti, radicado en Estados Unidos (donde fue pareja del también compositor Samuel Barber) y fundador del Festival de Spoleto, en Italia, fue el libretista de todas sus óperas (y de dos de Barber). *El cónsul* es la primera en gran formato, aunque exige una orquesta de cámara. "Me han pedido muchas veces que la reescriba para orquesta grande, para que se escuche mejor en una sala de ópera típica, pero yo amo esa sobriedad que permite que las palabras se oigan mejor", dijo el compositor. Y la puesta en escena que presenta la asociación Buenos Aires Lírica en el Teatro Avenida (mañana a las 20 será la última función) tiene como una de sus virtudes principales el ir en esa misma dirección: poner la palabra en primer plano. Es claro que, en ese caso, se trata de palabras cantadas y es la música, con sus amplios intervalos en la conmovedora canción de cuna que canta la madre (una excelente Virginia Correa Dupuy) o el terror implícito en escenas como en la que el jefe de policía busca intimidar a Magda (con su inevitable resonancia de Tosca y Scarpia, también con el marido y la traición como telones de fondo), la que convierte a esas palabras en otra cosa. El compositor hizo siempre hincapié en que *El cónsul* no era una ópera realista. Y es que, en efecto, junto a la metáfora del poder y la burocracia que se desarrolla en la antesala de un cónsul que jamás aparecerá, aparecen escenas buffas –las del mago– y oníricas –todo el final que, en rigor, termina debilitando un poco la acción–.

El director de escena Fabián von Matt, nacido en Brasil, formado inicialmente en Buenos Aires y radicado en Europa, acierta al manejarse con un dispositivo ascético: el escenario sórdido de la casa del disidente y su familia y los angulares modernismos (de los '50) de la oficina consular. Agrega, en el caso del hogar, unas especies de vitrinas iluminadas, a ambos costados del escenario, donde transcurre la vida cotidiana de los representantes del poder (la secretaria, los policías). Y realiza dos cambios sobre el texto. El primero, acertadísimo, en que la secretaria, en el único momento en que abandona su rígida armazón protocolar y repite "esas caras, esas caras, cuelgan desde el techo y en las paredes", cuando debe decir "esos nombres" se confunde y dice "esos núm... esos nombres", acentuando la deshumanización. El otro, más discutible, sobre el final, cuando hace que el mago, con un gesto de su varita, haga sonar el teléfono. En rigor, la presencia de ese personaje en el libreto, y en ese final, ya es un poco forzada en sí misma. Tal vez sea mejor, entonces, que, como pide Menotti, sea el mago, desde la propia fantasía de Magda en su agonía, quien la arrope junto al horno donde ha abierto todas las llaves de gas, mientras el teléfono, último rastro de la realidad, suena sin que nadie llegue a atenderlo.

Con una escenografía sumamente funcional diseñada por Daniela Taiana, un muy buen trabajo de iluminación de Alejandro Le Roux y un preciso vestuario de Stella Maris Müller, junto a una excelente orquesta dirigida con precisión por Javier Logioia Orbe, se destacan una brillante Carla Filipcic Holm, en el papel de Magda Sorel y Hernán Iturralde, de cálido timbre, exacto en el fraseo y dúctil en lo actoral, como John Sorel (la elección del apellido, con su resonancia del héroe de *Rojo y negro* tampoco es casual), encabezando un elenco sin fisuras donde también brilló la secretaria de Elisabeth Canis.

9 **EL CONSUL**
Opera de Gian Carlo Menotti
Temporada de Buenos Aires Lírica

Dirección musical: Javier Logioia Orbe.
Puesta en escena: Fabián von Matt.
Diseño de escenografía: Daniela Taiana.
Diseño de vestuario: Stella Maris Müller.
Diseño de iluminación: Alejandro Le Roux.
Elenco: Carla Filipcic Holm, Hernán Iturralde, Virginia Correa Dupuy, Elisabeth Canis, Leonardo Estévez, Osvaldo Peroni, Walter Schwarz, Andrea Nazarre, Gabriela Ceaglio, Vanina Guilledo, Mariano Fernández Bustinza y actores.
Teatro Avenida (Avenida de Mayo 1212).
Ultima función: Mañana a las 20.


El tratamiento musical de *El cónsul* no desdeña cruzar las fronteras entre lo "alto" y lo "bajo".

La Filarmónica Cósmica presenta su disco debut

"Una banda que siempre va mutando"

Por Cristian Vitale

Bizarro: le dicen Gnomo, como los enanos fantásticos, como el tema *loco* del primer disco de Pink Floyd, y la única noticia que se tiene sobre él es que está atorado vehicularmente en medio de la urbe. Que procede de Tigre y va a llegar tarde. La espera es en un bar, al crepúsculo, y con la persiana a medio cerrar ¿será por lo enano, por lo fantástico?... El Gnomo irrumpe media hora tarde. Carga dos guitarras –una en cada hombro–, un bolso, rulos que le apuntan al techo, estatura de urso y ojos grandes. Se sienta, no toma nada y habla: "Me pusieron así cuando era pendejo porque era bajito. Después pegué un estirón extenso, pero no pude hacer nada para sacarme el apodo... no pude cambiar de personalidad", ríe resignado. Primer misterio revelado. Segundo a revelar: el Gnomo –Martín Reznik– tiene una banda que se llama La Filarmónica Cósmica. Suena a rock, hace canciones revestidas, tiene un sinfín de referencias que van de Bach a Los Beatles; de Erik Satie a Eduardo Mateo, y de Radiohead a Ezequiel Borra, y está presentando su singular disco debut esta noche a las 23.30 en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543). "Busqué el significado en el diccionario y filarmónica no habla necesariamente de una orquesta, ¿no? Es más bien algo así como el amor a la música", justifica.

–¿Y lo cósmico por dónde pasa?

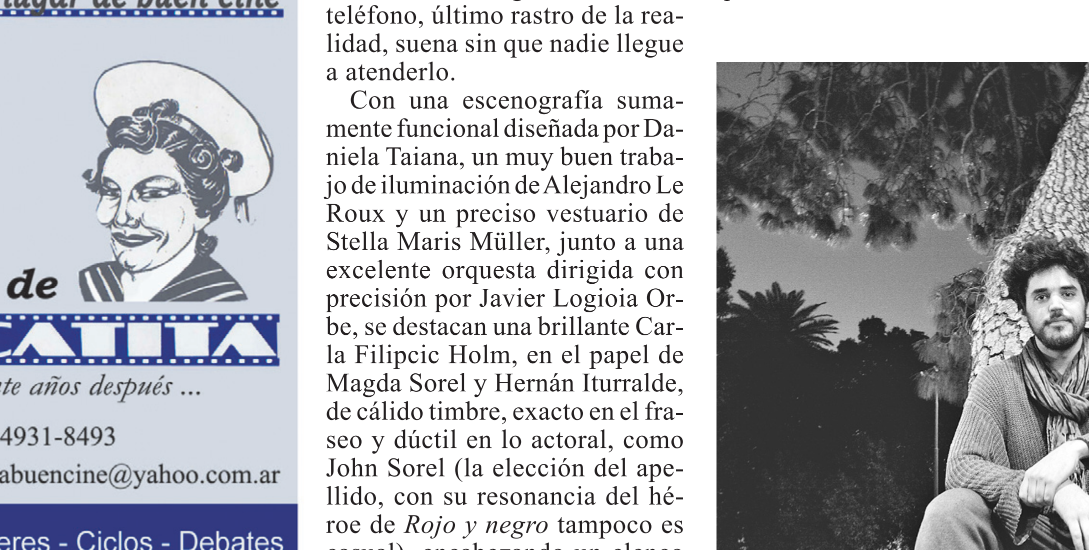
–Bueno, el sentido lo encontré después. En realidad, al principio me sonaba bien el nombre y nada más... hasta que apareció lo del cosmos, que es el universo ilimitado, me veo como un amante del universo de la música ilimitado. ¿The Beatles era un buen nombre o no? ¿Quién lo sabe?

Reznik canta parecido a Palo Pandolfo y compone canciones básicas, que después adquieren vuelos en múltiples direcciones. Es –la definen– una orquesta de música popular con actitud rocker, que mezcla cierto tratamiento "de cámara" con el más puro respeto por el armado artesanal de la canción, y suena nítida. Redonda. "¿Por dónde empiezo?", duda Reznik cuando se le pide profundizar. "No sé... siempre hicimos rock, pero la sonoridad de hoy es más directa, más en el estilo y sin vueltas. Los arreglos a veces se meten con la música de cámara contemporánea, o con el jazz, o con la música clásica. Son canciones que se apoyan en distintas cosas: el candombe, la música brasilera, el pop... van cambiando."

–Pero, ¿cuál es el elemento catalizador? ¿De dónde parte y adónde llega cuando compone?

–Los Beatles. Siempre busco que la canción sea poderosa. Lo que hay que decir es tal cosa, dos tonos y sale... después, sólo se trata de esculpir lo que ya estaba.

Luego de un período de naufragio en la formación, La Filarmónica Cósmica –que antes se llamaba El Gnomo y la Filarmónica Cósmica– es un quinteto base integrado por Pablo Bendov en batería, Martín Pantuso en bajo, Manuel Toyos en piano y teclado, Juan Suárez en trompeta, más invitados que le suman un plus de vuelo aéreo: Ezequiel Borra (guitarra), Leila Cherro (cello), Santiago Castelani (trombón) y el Polaco Sunshine en ¡psicodelia! "Es una banda inquieta", dice el Gnomo. "Siempre cambia de formato, de búsqueda, de química y de experiencia. Va mutando y las causas son siempre distintas, pero lo que no cambia es el amor por lo infinito de la música. Eso no", cierra, y parte: el gnomo se pierde otra vez en la ciudad.


El grupo actúa hoy a las 23.30 en el C. C. de la Cooperación.

MUSICA Rita Cortese, figura de hoy en el ciclo Los viernes música

“Me propuse cantar como un desafío”

Por Karina Micheletto

Antes de subir al escenario de la Sociedad de Distribuidores, la actriz cuenta cómo nació la necesidad de subirse a las tablas para otra clase de interpretación, que incluso ya le valió un premio Gardel por el disco *El amor, ese loco berretín*.

Rita Cortese dice que todavía no pudo festejar en público, y que ésta será la oportunidad para compartir el Gardel que ganó en la categoría Nuevo Artista de Tango, con su disco *El amor, ese loco berretín*. Aquella ceremonia de entrega de premios se diluyó entre las excusas de la pandemia de la gripe A, pero a la actriz y cantante le ha llegado la revancha: hoy, en el marco del ciclo gratuito *Los viernes música* que organiza **Página|12**, habrá tiempo para homenajear y homenajearse. Porque, como dice la Cortese: “Lo de *Gardel* está bien, pero lo de *nuevo artista*, ¡mucho mejor!”.

El show, que comenzará a las 20.30 en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (Belgrano 1732), incluirá un repaso por el disco galardonado, pero también algunas nuevas incursiones de Cortese: “Flor de lino”, “La pulpera de Santa Lucía”, entre otras que prefiere guardar como sorpresas. La acompañarán los músicos que también la secundan en el disco: Hernán Valencia en piano y Fabián Leandro en guitarra y arreglos. El Gardel, mientras tanto, seguirá bien guardado en el balcón de Cortese, “bajo los rayos del sol y de la luna”.

El despegue tanguero de Rita Cortese tuvo su “big bang” sobre tablas en el espectáculo *Recuerdos son recuerdos*, donde compartía música y escena con Soledad Villamil, Silvio Cattáneo y Brian Chambouleyron. Todos, curiosamente, siguieron cantando tangos tras esa experiencia, cada uno con su estilo particular. Villamil acaba de editar *Morir de amor*, Cattáneo está presentando su personaje tanguero Ofidio Dellasoppa los sábados en La Vaca Profana, Chambouleyron lleva tres discos solistas editados. “Aquel espectáculo fue un disparador muy grande para Villamil y para mí, era la primera vez que cantábamos en público así, ostentosa, obscenamente”, cuenta Cortese. “No me da mucha vergüenza decir que fuimos pioneras de lo que hoy es moda, el ejercicio de estilo.”



Pablo Piovano

El despegue tanguero de Cortese tuvo su origen en el espectáculo *Recuerdos sin recuerdos*.

–¿Y cómo se les ocurrió ponerse a cantar en un espectáculo teatral?

–Fue un espectáculo que nació en mi casa. Estábamos haciendo una obra de Griselda Gambaro juntas y yo le dije que tenía ganas de cantar. Me generaba mucha envidia ver a la gente cantar, así que dije: “Más vale que cante, porque la envidia es un sentimiento que va contra mi naturaleza”. Yo ya era grande, tenía unos 48, 49 años, y no me podía quedar con esa deuda pendiente. Así que le dije a Villamil: cantemos, y hagamos un ejercicio de estilo. Fue un éxito muy grande que ella luego continuó con el mismo formato en *Glorias porteñas*. Yo me fui para otro lado, hice boleros con Claribel Medina, en *Ojalá te enamores*. Hasta que me apareció la necesidad de cantar sola. Necesitaba saber cuánto había de mí y cuánto de suerte en todo eso que había vivido. Me lo propuse como un desafío personal.

–Uno podría inferir que no hay mayor desafío que el que ya encaraba como actriz, por el nivel de exposición que implica.

–Pero el actor está mediatizado por un personaje. A la hora de cantar, en cambio, sos vos. Estás solita. Y si temblás... qué sé yo, el personaje a lo mejor puede temblar un poco; pero si el cantante tiembla, se cae toda su puesta. Es una gran exposición.

–¿Mayor que la del actor?

–No sé si mayor, porque las dos son muy grandes. Lo que sí puedo decir, con absoluta certeza, es que cantar es muy, muy difícil.

–¿Es más fácil encarar la interpretación de un tango desde su formación de actriz? ¿Esto juega a favor de la interpretación?

“Un personaje a lo mejor puede temblar un poco; pero si el cantante tiembla, se cae toda su puesta.”

–Ser actriz te da un conocimiento del escenario y de la proyección de la energía, y ésas son herramientas que me sirven como cantante. Pero ojo, yo no soy de las que hablan mucho, a mí me gusta cantar, no recitar los tangos.

–¿Así que el disparador fue la envidia?

–¿Podríamos ponerlo un poco más suave? (*risas*) ¡Bueno, sí fue la envidia! Yo veía cantantes maravillosas, las admiraba, las seguía, hasta que en un momento noté que empezaba a criticarlas. Que Fulana esto, que Mengana lo otro... Ya me estaba resintiendo, y ser mayor, y resentida, es un tormento... (*risas*).

–¿Alguien a quien haya envidiado especialmente?

–Uff, tantos... Hace poco fui a ver a Nelly Omar. ¡Dios, cómo canta esa mujer! La escuchás decir: “A veces se me figura, un mostrador la tranquera”, y vos ves el mostrador, la tranquera, la tipa que está esperando a su hombre, lo que le pasa a esa tipa, ¡todo! Ahí queda claro que el talento es un don. Después hay que cuidarlo, desarrollarlo, sí, pero no te lo da nadie, está o no está.

–¿Y en la actuación?

–Es exactamente igual. Los grandes actores argentinos no aprendieron en ninguna escuela. Tenés ese don, ese talento, y después lo desarrollás, lo entrenás en un espacio, te cultivás, tratás de leer, ir al cine, ver pintura. Y no hacer una apología de la ignorancia, como estamos haciendo los actores ahora. El actor debe ser culto, no es una elección, es parte de su oficio. Tiene que tener alguna sabiduría, aunque más no sea la noche, que también fue una sabiduría para los grandes actores. Pero ya no tenemos siquiera eso, porque esa bohemia ya no existe. Esto es lo que trato de decirles a los chicos que empiezan en esto: ser actor es una manera de vivir. La calle te enseña. Tanto yogur descremado no te enseña.

–En su trabajo seguramente convive con la calle y con el yogur descremado. ¿Cómo hace?

–Me río, prefiero que el yogur me cause gracia. Aunque a veces me causa mucha pena.

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO “TITA MERELLO” Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo, Shantel VanSanten y Haley Webb. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque, con Eduard Fernández y Antonella Costa. P/13.
Gaumont: 13, 16.40 y 20.20 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie, con Elmar Weppe y Hannelore Elsner. P/13.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs.(Sala 1 “Lorraine”)

LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO
Dir.: Howard Deutch, con Dane Cook, Kate Hudson, Jason Biggs y Alec Baldwin. P/16.
Monumental: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

ALGUN DIA COMPRENDERAS
Dir.: Amos Gitai, con Jeanne Moreau y Hippolyte Girardot. S/R.
Arteplex Centro: 13.45, 17.15 y 20.45 hs. (Sala 3 “Losuar”)

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 15, 17 y 21.30 hs.
Gaumont I: 12.30 y 19.20 hs.
Monumental: 15.10, 20.55 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 16.20 y 20.30 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, Alessandro Nivola y Marie Gillain. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.50, 17.50 y 19.50 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett, con victor Rasuk y Judy Marte.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 14.30, 17 y 21.20 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 20.45 hs. (Sala 2)

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA PIEDRA MAGICA
Dir.: Robert Rodriguez, con Jon Cryer, William H. Macy, Leslie Mann y James Spader. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs.

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Omero Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 15.30, 19 y 22.35 hs. (Sala 3 “Losuar”)

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Complejo Tita Merello: 18.50 hs.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri, Leonardo Sbaraglia, Ernesto Alterio, Juana Viale y Adrián Navarro. P/16.

Gaumont III: 12.45, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Monumental: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LEGION
(Tribus urbanas motorizadas) Dir.: José Celestino Campusano. S/R.
Arte Cinema: 19.35 hs. (Sala 2)

LOS CHICOS DESAPARECEN
Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 19.30 hs.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Complejo Tita Merello: 14 y 21.50 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 18.05 hs. (Sala 2)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Gaumont III: 15.05 hs.
Monumental: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

SANGRIENTO SAN VALENTIN
Dir.: Patrick Lussier, con Jensen Ackles. P/16.
Monumental: 14.05, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.
Atlas Lavalle: 14.15, 18.25 y 22.40 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.40, 19.20 y 21 S/R. (Sala 1)
Complejo Tita Merello: 16.15, 17.50 y 21.40 hs.
Gaumont III: 14.50, 18.30 y 22.10 hs.

TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO
Dir.: Klay Hall. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 16 y 19.20 hs.

TRAIDOR
Dir.: Jeffrey Nachmanoff, con Don Cheadle, Guy Pearce y Saïd Taghmaoui. P/13.
Monumental: 13, 17.10 y 22.55 hs.

TULPAN
Dir.: Sergei Dvortsevoy, con Tolepbergen Baisakalov y Ondas Besikbasov. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

✱ Shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.10, 17.45, 19.40, 20.25, 22.10 y 23 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 15.50, 19, 20.15, 22.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
EL VESTIDO: 12, 14, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.15, 14.15, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
JULIE & JULIA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANITA: 14.40 y 17.05 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL:12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 13.10, 17.35 y 22 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
TRAIDOR: 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.35, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 15.20 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D); 12.40, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 13.40, 14.50, 16.20, 17.30, 19.10, 20.20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.50, 14.40, 16.30, 17.20, 19.20, 20, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.20 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 14.30, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL VESTIDO: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs.. P/13. (Sala 1
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
TULPAN: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.35, 17.05 y 20.35 hs. P/13. (Sala 4)
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 15.20, 18.50 y 22.25 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TULPAN: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. S/R.
EL VESTIDO: 15.20, 19 y 22.40 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
JULIE & JULIA: 11.30, 14, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.10, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.50, 13.50, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.10, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.05, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.25, 14.15, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.05, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 11.50, 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D) P/16.
JULIE & JULIA: 11.35, 14.10, 16.45, 19.25 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.30, 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TRAIDOR:16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 12 y 14.20 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.55, 13.55, 15.55, 17.50 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.40, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ANITA: 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 11.40 y 13.40 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Eisenstein y sus contemporáneos: Una revolución estética"
LA LINEA GENERAL (Lo viejo y lo nuevo/URSS.-1928) Dir.: Serguei M. Eisenstein y Grigori Alexandrov. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
DOMINGO NEGRO (Italia-1960) Dir.: Mario Bava, con Barbara Steele y John Richardson. **Hoy**: 14 hs.
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia-1962) Dir.: Roman Polanski. **Hoy**: 16 hs.
LOS JOVENES VIEJOS (1962) Dir.: Rodolfo Kuhn, María Vaner, Alberto Argibay y Jorge Rivera López. **Hoy**: 18 hs.
LA ASAMBLEA (Argentina-2008) Dir.: Galel Maidana. **Hoy**: 20 hs.
EL SUEÑO DEL PERRO (Argentina-2007) Dir.: Paulo Pécora. **Hoy**: 22 hs.
MAL GUSTO (Nueva Zelanda-1988) Dir.: Peter Jackson. **Hoy** trasn.: 0 h.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Julieta Paul y Victor Filimonov (18, 20/9), Paula Elizondo y Mario Navarro (2, 4/10) "Ballet Estable del Teatro Argentino". Dir.: Rodolfo Lastra. **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 17 hs., viernes 2: 20.30 hs., domingo 4 de octubre: 17 hs.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789) Temporada de Opera 2009.
RAPTO EN EL SERRALLO. Opera en tres actos. Música: Wolfgang A. Mozart. Libreto: Gottlieb Stephanie. Dir. de orquesta: **Jonas Alber**. Regié: **Willy Landin**. Intérpretes: Katarzyna Dondalska (Constanza), Natasha Tupin (Blonde), Todd Wilander (Belmonte), Carlos Natale (Pedrillo), Walter Fink (Osmin) y Raúl Newman (Selim). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Domingo 27: 17 hs., martes 29 y miércoles 30 de septiembre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Martes: 20.30 hs. viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 40. Pull.: $ 30. (viernes: $ 10) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 40; Pull.: $ 30 (miérc.: $ 25); 24 Loc. en escenario: $ 25 c/u.
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-ALBERTO PODESTA (voz). Con Julian Hermida (guitarra) y Franco Polimeni (piano). Tango. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40; Pl. Alta: $ 30; Tertulia: $ 15. **Domingo despedida.**

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40 (jueves: $ 25)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner. Con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)
-JORGE MARZIALI. Música para niños. Ciclo: "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. Libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
CACHO GARAY. Con todo su humor. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
YABOR, Juan José de Mello, Rogelio González y Fernando Freire ptan. sus nuevos CD. "Música popular uruguaya". Sábado: 19 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Obras de: Bohuslav Martinú, Francis Poulenc y Louis Spohr. Miércoles 30 de septiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40
-ALEJANDRO LERNER en concierto. Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-SAVERIO EL CRUEL, de Roberto Arlt. Con Eugenio Erretegui, Ariel Guazzone, Rosario Albornoz y elenco. Dir.: Guillermo Ferraro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs**.** Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LO BUENO POR CONOCER**. Con Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
SANGRA. Versión de "Babilonia", de Armando Discépolo. Con Sol Cintas, Andres Molina, Miguel Sorrentino, Julieta De Simone y Julieta Abriola. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JOVEN FRANKENSTEIN
"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-JAMLE. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 22.30 hs.
-CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para toda la familia. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-THE CONSUL, de Gian Carlo Menotti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Regie: **Fabián von Matt**. Con Carla Filipcic Holm, Hernán Iturralde, Virginia Correa Dupuy, Elizabeth Canis, Osvaldo Peroni. "Buenos Ayres Lírica". (subtitulado electronico en castellano). Sábado: 20 hs.
-POLIUTO, ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico en castellano) Martes 22 y viernes 25: 20.30 hs., domingo 27 de septiembre: 18 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "Negro spirituals" Mozart, Zulues (bossa noca sinfonica), Dvorak (sinfonia nuevo mundo). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 29 de septiembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-ZIGZAG "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 17 hs.
-PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BAUEN II
Av. Callao 360. Tel.: 4304-9636.
AUTO NUEVO_MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DE NOCHE. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA ULTIMA HABITACION. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
DESCARADAS, de Federico Roca. Con Georgina Serafini, Mariangeles Bonello, María Sol Rome, Karina Bicego, María F. Ricciardelli. Dir.: Rosario Zubeldía. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Julio Marbiz" pta.:
ARGENTINISIMA "40 años". **Los Manseros Santiagueños, Cuti y Roberto Carabajal., Peteco Carabajal, Los Carabajal, Guillermo Galvé** y grupo "El sonido de mi tierra". Dir.: Nicole Nau y Luiz Pereyra. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis Ovarios**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Más respeto que soy el último**", con Juan Jafela (2 hs.)

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
METODOS PARA NO LLORAR. Con Bárbara Molinari y Martina Schvartz. Dramaturgia y dir.: Josefina Sabaté y Baudron. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
NO NOS ALCANZO NI PARA…. Con Ana Bravo, Marcela Crisopulli y Lino Días. Libro y dir.: Diana Valiela. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-LUIS SAPIA pta.: "Reflejo". Temas propios y de destacados autores latinoamericanos. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)
-SIBILA y el "Ballet Al-Andalus". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. "1° Festival Nacional de Danza Española". Viernes: 21 hs., sábado: 16.30 hs., domingo: 16.30 y 21.30 hs. (Encuentro de escuelas de danzas) Pl.: $ 35; sábado: 21.30 hs. (Gala) Pl.: $ 50. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-MAL AMOR. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-SEMILLA (rock y chacarera) y "**La peña electrica**" (folcklore experimental). Sonido de raíz y asfalto en un espacio experimental. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-DRAG KINGS "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-L'ORA ITALIANA, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con **Ana María Casó, Julio López**, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-VERONICA DIAZ BENAVENTE en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-ARGENTINA IMPROVISADA (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-LA FILARMONICA COSMICA, ptan su primer CD "La Filarmónica Cósmica. Canción experimental. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-EL PRINCIPE DE HOMBURG, de Heinrich Von Kleist. Un joven príncipe desobedece las órdenes recibidas de su superior y a pesar de ganar la batalla es condenado a muerte. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-SOLO BRUMAS, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRAVELLING. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-MALA SOMBRA (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. **Hoy**: 23.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad") **Despedida.**
-TERUEL "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-EL TITIRITERO, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-VARIEDADES INEFABLES. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-CABO VERDE. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-D A 1. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 25.
-QUIEBRE. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-BACCARAT, C'EST CHIC! El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticipando un nuevo CD. Sábado: 0 h. Ent.: $ 40.
-BONDI, de Matias Barrios. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-NENA, NO ROBARAS, de Dani Umpi Un musical ruiseño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-GRAN MARTELL ptan. "Un volcán". Trío: Jorge Araujo, Tito Fargo y Gustavo Jamarado. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-ROSALINDA, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CASICAPRESSE. Con "Nana" y "Tomate". Humor extravagante. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
PRENDIDOS AL CHANCHO, María Elena. Con Julio Baccaro, Alejandra Colunga, Amancay Espíndola y elenco. Dir.: Rosa Celentano. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-EL WACHON. Por Rodolfo Samsó ("Alakran"). **Hoy**: 21.30 hs.
-LOS NOCHEROS ptan. todos sus éxitos. Sábado: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Adrián Di Stefano. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-ENEMIGOS. Con Elisabetta Riva. Dramaturgia y dir.: Leonardo Castillo, Leonardo Kreimer, Nicolás Martini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-NADA DE DIOS. Con Laura Agorreca, Cecilia Cósero, Martín Ruiz y elenco. Dramatugia y dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-EL ALIVIO, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jueves y viernes: 20 hs. Ent.: $ 40.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30. **Sábado despedida.**
-MASKED, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-ALA DE CRIADOS, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-ESCORIA (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-LAS GONZALEZ, de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA MATERIA DE LA PENA, de Luis Marcelo Cabrera. Adapt. y dir.: Sergio O. González Gilez. Con Jorge Ivaldi, Natalia García, Mario Levenberg y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**DESATADAS**, de Julio Chávez. Dir.: Soledad García. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-PEDIDO DE MANO, de Antón Chéjov. Cía.: "Labios Carmesí". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-ALICIA KAUFMAN (voz, piano y guitarra) pta. "El rio canta". Carlos Vega (contrabajo), Lulo Isod (batería-percusión). Músico invitado: Gabriel Rivano (bandoneón). Música río platense-brasilera-jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**LUCAS KOHAN** Quinteto y "Sandra Marquez" (voz). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 Ent.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MEMORIAS DEL AGUA (Un cachetazo de humor). Con Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BRIO
Guatemala 5092. Tel.: 4771-7005.
-NUESTROS PADRES. Inspirado en "Barranca abajo", de Florencio Sánchez. Con Paz Rotoni, Lucía Aráoz de Cea, Mariana Paz, Jennifer Permuy, Georgina Hirsch y Santiago Lozano. Dir.: Nayla Pose y Claudio Quinteros. Viernes: 21.30 hs.
-LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-Masoch. Con Ramiro Aguayo, Cecilia Belmonte, Gina Aiello, Luciano Kaczer y elenco. Dramaturgia: Claudio Quinteros. Dir.: Claudio Quinteros-Nayla Pose. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES**. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y

Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
LA ILIADA, de Homero. Versión: Lola Banfi. Con Lola Banfi y Luigi Petrolini. Dir.: Gianluca Barbodori. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 30.

El BESO de la MUJER ARAÑA

de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
BAJO VOLCAN. Con Hernán Bustos, Juan Manuel Correa, Ailin Borsini y elenco. Dramatugia: Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
-UN CAMBIO, de Andrés Rossi y Mariano Sayavedra. Con Mariano Sayavedra. Dir.: Andrés Rossi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HACIA LA LUNA. Con Ariel Nuñez Di Croce, Germán Rodriguez Estraviz, María Sol Giancaspro Arias, Alberto Fígoli. Aut y dir.: Andres R. Nordermeer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

EL GRAN CRESPO
Ramirez de Velasco 1427. Tel.: 15-6353-9177
LUISA, de Daniel Veronese. Con Luciana Monasterio. Dir.: Vanina Montes. Viernes: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MEDIEVAL, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PACK "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-QUIERO QUERERTE QUERIDO, de Federico Roca. Dir.: Manuel Gaspar. Viernes: 22 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: G. Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**PAPA COMETIO HYBRIS**. Con Clarisa Hernández, Ezequiel Gelbaum, Julián Smud, Silvina Ganger y Claudio Mattos. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**QUERIDA MARTA**, de Paula Etchebehere e Irene Sexer. Unipersonal de Irene Sexer. El teatro, el clown y la música. Dir.: Paula Etchebehere. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AURELIANO. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES DE LOS MINEROS... mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie, de Daniel Veronese. Con Cristina Ossef, Alejandro Hodara y Florencia Naftulewisz. Dir.: Emiliano Gonzalez Portino. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MOSAICOS DE SOMBRAS, de Andrea Goldberg y Moni. C. Garcia. Dir.: Andrea Goldberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Adrian Gindi, Brenda Ullmann, Bárbara Merlo y elenco. Dir.: Bárbara Merlo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-FUERA DE JUEGO, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-UN TRAGICO A PESAR SUYO + **PEDIDO DE MANO**, dos obras de Anton Chéjov. Con Pablo Damián Silveira, Leonardo Valsecchi, Marcelo Mastrogiovanni, Patricia Verónica Lapadula y Pablo Bellusci. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
BETTY EN EL CIELO. Con Francisca Mauas, Juan Santiago Privitera, Clara Martinez Zuviría y elenco. Dramaturgia y dir.: Francisca Mauas. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con **Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner**, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-SOCORRO... ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Pecora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LOS MONTES DE LA LOCA II, de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-BERLIN-PARIS-CHICAGO, de Andrea Rizzi y Gabriel Diaz. Con Rolando Dumas, Eleni Koutsoukos, Rodolgo Rodriguez y elenco. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 25. (Colette "Espacio Artístico")
-ASERRIN CON PAN RALLADO. Con Karina Buzeki y "Chamaco" Peyronel. Tipico revuelto "Chamaco a la Buzeki". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30. ("Terraza". Teatro-Bar)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PRUDENCIA. Basada en el cuento de Claudio Gotbeter. Con Graciela Viarnés, Paula Merlo y elenco. Dir.: Victoria Mazzini y Luciano Miraglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ORUGA (Bullying). Con Jana Vidal, Jorge Gregorio, Laura Rodríguez Cano y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ANDROIDES. Con Marcela Bahr, Bárbara Goldschtein, Laura Espiño y Denise Shocron. Libro y dir.: Sebastián Zaus. Viernes: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs. (Sala "Ana María Campoy") **Sábado despedida.**
-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Sala 2)
-PARARISAS. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sábado: 21 hs. (Sala 3)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-LILY ALLEN. Sábado: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.
-PIRATAS. "Circo imperial de China". Viernes 2: 19 hs., sábado 3 de octubre: 15 y 19 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl. Central: $ 150; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 100; Pullman: $ 80; Pl. Alta: $ 70; Pl. Cabecera: $ 60.
-RATA BLANCA. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-SARAH BRIGHTMAN. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-RUBEN BLADES. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-HORACIO GUARANY. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-IL DIVO. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**PIMPINELA:** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**SCARBUSH** "El rey de los siervos". Nada es al mismo tiempo tan liviano, ni tan pesado como la libertad. Libro y dir.: Fabián Harazatey. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**ESA CANCION ES UN PAJARO LASTIMADO**, de Alberto Adellach. Dir.: Jorge Guzmán. Cuatro personajes atrapados en una sociedad cruel y violenta. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
XEITO NOVO ptan.: "Tempo de meigas". Música y bailes de Galicia. Sábado: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 18.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3CK3ETT3OBRASBREVES,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 15 hs. (40 % desc.) y 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
TARANTO. Libro y dir.: Fernando Ferrer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. "Festival de teatro y música" (Pl.: $ 10.)
-**TERESA PARODI**. Musica del litoral. **Hoy**: 21 hs.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-POTESTAD, de y por **Eduardo Pavlovsky**. Domingo: 19.30 hs.
-EL SISTEMA DE LA VICTIMA, de y por **Mónica Cabrera**. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

Frankie & Johnny

"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LAS SIRVIENTAS**, de Jean Genet. Dir.: Nora Goldberg. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AMENTIA**. Con Verónica Gonzales, Lucía Rodriguez, Julieta Graziani y Sylvia Tavcar. Libro y dir.: de Marcelo Subiotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DESNUDOS (El Musical), de Ricardo Cardozo. Con Lucía Galina, María Laura Calvi, Mariano Carelli y Pedro Muñoz. Dir.: Ornella Desimone, Christian Feito, Agustina D´Andrea. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.
-MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
-MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

* Concert

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
MACHACA BÖFFE pta. su nuevo CD: "Mi mamá me mima". Gianni Sabbione (voz), Malevo Castañeda (bajo), Maycown Reichembach (guitarra) y el "22" Bessone (batería). Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 20.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

EL YOTIVENCO

Rodrigo de la Serna (guitarra-voz) y Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Fernando Seitz (contrabajo-percusión), Pedro Kiszcurno (bandoneón) y Heber Píriz (voz). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
BRIAN CHAMBOULEYRON adelanta temas de su nuevo CD "Tracción a sangre". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
CARLOS RONEY. El cantante y eximio guitarrista pta. su CD: "Un Sentimiento". Homenaje al bolero. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**. Con Cecilia Layseca (soprano) y Gustavo Zylbersztejn (piano). Canciones de Fauré, Debussy y otros compositores franceses. Actriz invitada: **Dora Prince**. Comentarios: Carlos Alberto Alonso. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30 (incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**ELEONORA BARLETTA** pta.: "Mate a tiempo". Merienda y música, un espacio íntimo y cálido para compartir con amigos. Artistas Invitados: **Morena Albert** y **Eduardo Pallares**. Tangos, valses y otras yerbas. Con Pablo Jaite (piano-arreglos). Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30 (mate, té o café) + tostadas, manteca y mermeladas.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
RUBEN FERRERO (piano) pta.: "Música para un duende bailarín" (6 preludios para flauta solista y bailarina), a Manolo Juarez.; "Impresiones indígenas para Piano", a Dino Saluzzi; "Musicas para Violoncello y un poeta libre", a Luis Zubillaga. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (Incluye consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CUARTOELEMENTO**: Néstor Gómez (guitarra-voz), Omar Gómez (bajo-contrabajo), "Mono" Izarrualde (flauta-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz). Música argentina, tango y folclore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano). Zamba, chacarera, huaynos... Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SANTADIABLA**: Micaela Farías Gómez (voz-accesorios), Martín Morales (guitarra), Rodrigo Goncalvez (vientos), Nicolás Brykman (batería), Leandro Torrás (bajo) y Víctor Rotela (violín). Invitado: **Huber Reyes** (percusión). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**MUSICA EN ESCENA** pta.: **"Ciclos"**. Elisa Calvo (soprano), Ariel Maida (tenor). Pianistas: Rosana Santoro y Silvana D'Onofrio. Obras de Beethoven, Wagner, Berlioz, Fauré y Dardis. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**SERGIO BLANCO** (guitarra) Trío: Osvaldo Gallo (bajo) y Carlos Oliva (batería). Jazz-fusión. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde las 22 hs.: "Rack", "Ruta 79", "Cieloinfierno", "Zonar" y **TresPuntoUno** (Tributo a "Soda Stéreo")... después: "Bloque Retro Mix".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ROBERTO PLANTA** ptan.temas de su CD: "Prólogo, del cuentista y sus primeros días". Rodrigo Caro (teclados), Nano Levy Bass (bajo), Gonzalo Pintos (guitarra), Ignacio Guiroy (guitarra), Juan Francisco Cabrera (batería) y Francisco Ruíz (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**INVaSióN** (Lado A) **Kumbia Queers** (en vivo). **Fabián Dellamónica** (DJ residente) + Diego Chamorro(dj set) + Vj D3Mian. Sector Ziberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". **SANTERA** (Lado B) Dj Caracas (reggaetón), Dj Selecter Vintage (dancehall), Dj Killa (dembow old school)... **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**7 DELFINES** pta. su último CD: "Carnaval de Fantasmas". Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.
-**BRANDON GAY DAY**. Line Up: Capri dj mode y Mirkin Frois. Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NICOLAS FALCOFF** (guitarra-voz) pta. su primer CD: "La insurgencia del Caracol". Con Sebastián Dezeo (bajo), Julia Faletty (percusión) y Cecilia Fraiman (voz) **+ Tommy Lebrero** (bandoneón-guitarra-voz) y su "Puchero Misterioso". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**MALENA MUYALA**. Una de las principales cantantes tangueras de Uruguay. **Hoy**: 21 hs.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MARIANA PUIG - DAMIAN FERRARI** ptan.: "Confieso en canciones". Músicos invitados. **Hoy**: 20.45 hs. Ent.: $ 40.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool... Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Tangos y Milongas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk (voz), Patricia Alvarez (guitarra-voz), Carlos Palacios (guitarras-mandolina), Mariano Gora (percusión-clarinete) y "Pepa" Vivanco (flauta-voz). Ptan su primer CD: "Fadeiros". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TOGBA** (Bárbara Togander) solo set (voz-bajo-laptop-loopera-bandeja). Invitados sorpresa. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NORRIS-URBINI-HAYET**: Enrique Norris (trompeta-piano), Hernán Hayet (bajo estereo-loops) y Augusto Urbini (batería). Presentación en vivo del disco Helicóptero Holográfico. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ALAN ZIMMERMAN** (piano) Cuarteto: Ezequiel Dutil (contrabajo), Pablo Díaz (batería) y Sergio Wagner (trompeta). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

HARROD'S
Florida 877.
BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Lito Valle y José Luis Cladera. Ciclo "Música sin límites". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO EVA PERON
Av. Leopoldo Marechal y Pasaje Lillio. **(Parque Del Centenario)**
EL SALTO DE NIJINSKY. Cía. de Danza "Transit". Dir.: María Rovira. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655. Tel.: 4957-4062.
RAMON AYALA. Folclore. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**UN AMOR DE PRIMAVERA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento).
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así...". Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**RETRATOS**, de Marcela Alvedro. Con Melisa Fucci, Analía Fucci, Mariana Soler, Gilda Rossi y elenco. Coreog.: Marcela Alvedro. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)
-**GUILLERMO CAPOCCI** (guitarra-voz) pta. su CD: "Milésimas". Con Néstor Lamónica (batería), Omar Caraffini (piano-teclados), Flavio Romero (bajo-contrabajo). Invitada: **Marisa Mayo** (voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
CACHO GARAY. Con todo su humor... **Hoy**: 21 hs.

MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
JORGE RIAL. Angel y demonio del espectáculo. **Hoy**: 21.30 hs.

VICTOR CINEMA SHOW
El payador 5539 (**Villa Bosch**). Tel.: 4844-5529.
ANTIGUA JAZZ BAND pta. "40 años a la antigua". **Hoy**: 21.30 hs.

SALON COPERNICO
Monseñor Marcon 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
GABRIEL ROLON. Charlas de divan. **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: HOY. 21.30 EL SALTO DE NIJINSKY. Compañía de Danza Transit (Barcelona) Sáb 19, 21.00 CICLO TEATRO X LA IDENTIDAD. Sala Nachmann: HOY, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS. De Eduardo Pavlovsky. Con Ángel Balestrini, Mariana Falcioni y Valeria Guazzelli. Dirección: Ernesto Parise

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: HOY, 21.30 ANTOLOGÍA FLAMENCA EN CONCIERTO. Dirección Adrián Cesario. HOY, 22.00 Grupo teatral Aspersa presenta CAMBIE SOY SONMELIER. Sáb 19, 21.30 PASIÓN Y MUERTE DE GAUCHITO GIL. Autor y Actor: Héctor Rodríguez Brussa. Dir: María de las Victorias Garibaldi. Dom 20, 17.00 SETENTA Y PICO Comedia adultos Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 20, 19.00 RAÍCES: Danzas Dir María de los Ángeles Stancoff y Adrián Di Terlizzi. Dom 20, 20.00 AUSENTE SIN AVISO. Dirección Héctor Rodríguez Bruzza

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 HOY, 19.00 LLANTO DE PERRO Dirección: Mario Carneglia. Sáb 19, 21.30 UN MILAGRO Dir Paola Belfiore / Adrián Canale

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vle 18, 21.30 CARLOS GARCIA. Única presentación en Mar del Plata. Dom 19, 21.30 DEJAME HABLAR DE AMOR.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: HOY, 21.30 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con ESKINNER + MAL ROMANCE + 17 SEGUNDOS. Bodega: HOY, 21.30 TOQUE SUDACA Vallenato, salsa y flamenco

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY NESSIA. Sáb 19, O SUCESSO DO BRASIL. Encuentro de Axe. Dom 20, AIRBAG. Luego Fiesta de la Primavera

RADIO CITY
San Luis 1750. HOY, 20.00 (Dom 20, 19.00) OPERA LA BOHEME de Giacomo Puccine. Coro de la Ópera de Mar del Plata y el Coro de Niños, bajo la dirección de Soledad Gonzalía y la Orquesta de la Ópera de Mar del Plata bajo la dirección de Susana Frangi

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Vle 19, 15.00 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA Espectáculo de títeres.

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 19, 17.30 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTO MI ABUELA" Dirección Silvina Souto Dom 20, 17.30 SI SE ME OCURRE Dir Carlos Torreiro

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324.

PAGINA|12 / VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2009



Hoy

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Nublado. Vientos del Este. Mínima: 12°. Máxima: 16°.

18.00
* De Tal Palo, recital. Salón Dorado de la Legislatura Porteña, Perú 160. **Gratis**.

19.00
* Presentación del libro *El líder interior*, de Stephen R. Covey. El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860.
* Alberto Podestá, recital. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
* Presentación del libro *Construyendo puentes hacia otras lenguas*, de Gustavo Paz y Mariano Quinterno. Instituto Superior del Profesorado Sagrado Corazón, Av. La Plata 82. Inf.: gusmpaz@gmail.com. **Gratis**.

19.15
* Presentación del libro *Los dueños de la palabra*, de Martín Becerra y Guillermo Mastrini. Colegio Nacional de Buenos Aires, Bolívar 263. **Gratis**.

21.00
* Luis Sapia, recital. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
* *Enemigos*, obra teatral. Teatro del ArteFacto, Sarandí 760.
* Aorta, recital. Asbury Rock, Av. Rivadavia 7523, Flores.
* Gran Martell, White Rain y Sol de Noche, recital. RyU, Tribulato 55, San Miguel.

21.30
* Malena Muyala, recital. La Vaca Profana, Lavalle 3683.
* *Nuestros padres*, obra teatral. El Brío, Guatemala 5092.

22.00
* Cuartoelemento, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
* Ote!, recital. Bar Más te Vale, Patricios 32.

22.15
* *Lúcido*, obra teatral. Teatro Andamio 90, Paraná 660.

23.30
* *Una familia dentro de la nieve*, obra teatral. Abasto Social Club, Humahuaca 3649.

Cuestión de ojo

Por Juan Forn

En 1958, John Huston le ofreció a Jean-Paul Sartre 25 mil dólares para que le escribiera un guión sobre Freud. Huston ya había dirigido en Broadway una obra de Sartre (*A puerta cerrada*) y mostrado interés en filmar otra (*El diablo y Dios*) y le importaba poco que Sartre tuviera poco respeto por el psicoanálisis. Lo suyo era un típico pálpito de director de cine: Sartre era el candidato ideal para escribir ese guión porque lo que Huston quería filmar era la historia de cómo Freud se había convertido en Freud (es decir, esos siete años de fracasos sistemáticos desde que empezó con la hipnosis hasta que se internó en la interpretación de los sueños propios y ajenos), y pocas personas, según Huston, encarnaban mejor la máxima sartreana "El infierno son los otros" que Freud tratando a sus primeros pacientes ante la mirada hostil de la parentela de esos pacientes, de sus colegas médicos y de toda la sociedad vienesa de su tiempo.

La idea de Huston era bien norteamericana (Freud como detective de la psique, superando mil obstáculos hasta la triunfal develación del enigma). Sartre mordió el anzuelo por el motivo inverso: el desvelo excluyente de su Freud no era curar las neurosis, sino exponer a la luz del día los secretos y miserias de la burguesía vienesa. Sartre envió una sinopsis de 95 páginas que a Huston le fascinó (aunque las sinopsis de guión no superan *nunca* las quince páginas). Tres meses después llegó la primera versión del guión y Huston empezó a preocuparse: "La copia mecanografiada era más gruesa que mi muslo". Así que invitó a Sartre a su castillo en Irlanda para trabajar juntos y de esa manera empezó la amarga comedia que deberían haber escrito y filmado en lugar de la vida de Freud.

No más llegar, Sartre le escribe a Simone de Beauvoir: "No puedo decir que me aburra, Castor, hay que vivirlo todo al menos una vez. No he salido desde que llegué. La ciudad más cercana está a medio día de viaje. Miro los kilómetros y kilómetros de nada que nos rodean y, si no fuera por el pasto, diría que tiraron la bomba atómica. En cuanto al castillo, cada habitación rebalsa de objetos incongruentes: Cristos mexicanos, lámparas japonesas, el Monet más feo que he visto en mi vida... H dice que vive aquí por la naturaleza, pero lo hace para evadir impuestos".

Huston, por su parte, escribió en su autobiografía: "Al principio admiré su habilidad para tomar notas mientras hablaba, pero después entendí que era imposible interrumpirlo. No paraba ni siquiera para tomar aire. Más lo miraba y más me convencía de que era el hombre más feo que había visto en mi vida. A veces me agotaba tanto, que tenía que salir de la habitación, y el murmullo de su voz me seguía por los pasillos, y cuando volvía a entrar él ni se había dado cuenta de mi ausencia". Todo el equipo reunido por Huston entendía y hablaba francés, pero después de cada jornada de trabajo salían del salón con los ojos vidriosos y la mente en blanco. En determinado momento, Huston trató de hipnotizar a Sartre (técnica que había aprendido en el psiquiátrico donde filmó en 1945 el documental *Let there Be Light*, sobre las secuelas de la guerra en los soldados que volvían del frente). Le fue imposible. Sartre, por su parte, trató de que el cineasta le confesara qué cosas creía tener en su inconsciente. Le fue imposible ("Ayer H confesó que en su inconsciente no hay nada, ni siquiera viejos deseos inconfesables. No logro entenderlo. No me habla. No me mira. Huye del pensamiento, dice que le entristece").



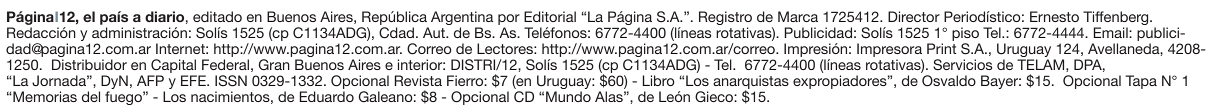
Un día, Sartre amaneció con un terrible dolor de muelas. Huston ofreció trasladarlo a la civilización (léase Nueva York: ni en Dublín ni en el Londres de posguerra había odontología decente, según Huston). Sartre dijo que le bastaba un dentista del pueblo. Como Huston no conocía ninguno, Sartre encontró uno por las suyas, se hizo sacar la muela en cuestión de minutos y volvió aliviado al castillo. Cosa que llevó a Huston a comentar a su equipo: "Un diente de más o de menos es una cuestión intrascendente en el universo de un existencialista".

Finalmente, Sartre volvió a París y prometió enviar una nueva versión del guión. La que había llevado al castillo de Huston tenía cerca de cuatrocientas páginas (está publicada, es una gloria, se llama *Freud*, a secas). La que envió dos meses después era más larga aún, Huston optó por encerrarse con Wolfgang Reinhardt y Charles Kaufman (sus dos colaboradores en el documental de 1945) y le mandó a Sartre el guión convenientemente reducido. Este contestó una carta más larga que todo el guión, exigiendo que retiraran su nombre de los créditos, aunque buena parte del guión siguiera utilizando material suyo, por ejemplo el personaje de Cecily, que Sartre había compuesto basándose en tres de las pacientes iniciales de Freud y que quería que interpretase Marilyn Monroe. La idea era brillante. Pero Anna Freud, que supervisaba el tratamiento psicológico de Marilyn, le prohibió aceptar (además, desacreditó la película cuando se estrenó, razón por la cual, cuando Marilyn murió pocos meses después, Huston declaró: "No la mató Hollywood: la mataron sus psiquiatras").

El papel de Cecily cayó en manos de la inglesa Susannah York y el de Freud fue para Montgomery Clift. Huston creyó que sería útil para la película que ambos actores tuvieran experiencia como pacientes de psicoanálisis. Fue al revés: tanto la York como Monty pretendieron reescribir sus escenas. Con la York no fue tan grave (Huston la prefería contrariada y se limitó a reducirle al máximo sus parlamentos). Con Monty el problema fue mayor: después del rodaje de *The Misfits* había tenido un accidente automovilístico que lo había dejado con severas limitaciones corporales y faciales. En su guión, Sartre había hecho obsesivo hincapié en la mirada penetrante del creador del psicoanálisis, y Monty le aseguró a Huston que podía hacer a Freud casi enteramente con los ojos. Huston pidió a su director de fotografía que hiciera la mayor cantidad posible de primeros planos, cosa que permitió disimular no sólo la torpeza motriz de Clift, sino también los cartelitos con textos auxiliares que sembraban por todos lados, ya que los cócteles de tranquilizantes y alcohol que tomaba Monty para paliar sus dolores corporales le impedían aprenderse sus parlamentos.

El rodaje fue un calvario. La mitad del equipo técnico culpaba a Huston por torturar a sus actores; la otra mitad decía que Monty boicoteaba la película por tener que actuar con la York en lugar de Marilyn. En lo único que coincidían todos era en el extraordinario efecto que tenían aquellos primeros planos de Clift, y allí depositaron todas sus esperanzas. "Era imposible no admirar el talento de Monty cuando se le encendían los ojos", escribió Huston en su autobiografía. La película se estrenó por fin en 1962 y las críticas no fueron tan malas de entrada... hasta que la prensa amarilla de Los Angeles se hizo un festín anunciando que Montgomery Clift se operaba de cataratas: a eso se debía en realidad la mirada alucinada que le había dado a su Freud.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Los anarquistas expropiadores", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD "Mundo Alas", de León Gieco: $15.


9 770329 133055